

حراء

مجلة علمية ثقافية فضائية

www.hiramagazine.com

أهجر النوم وهاجر،
اشحد زناد إرادتك وهاجر،
احمل شعلة النور وهاجر،
وفي كل مكان
اغرس فسيلة روحك،
ففيها تختفي حقائق الكون،
وأسرار الوجود،
والأمل المنشود،
والعالم الموعود..

- حركة غاذجها من ذاتها - فتح الله گولن
- ضوء الشمس ونور القمر - أ.د. زغلول النجار
- فقه المجتمع، نحو استئناف التأسيس - أ.د. أحمد عبادي
- محبة الله وثمارها - أ.د. محمد سعيد رمضان البوطي
- المنهاج النبوي في المداعية والمزاح - أ.د. محمد عمارة
- مفهوم الأمن في القرآن الكريم - أ.د. الشاهد البوشيشي



القوى الذاتية

١ الإنسان قوة واعية، وأعظم الوعي أن يعي الإنسان نفسه، ويعي ما انطوى عليه من قوى روحية حلاقة قادرة على أن تتشكل خارج النفس فكراً أو سلوكاً وطاقات عمل.. ومن هنا ظلت الأقاليم الشريفة الجادة تؤكد على الجانب الذاتي من الأمة، هذا الجانب الزاخر بالطاقات والإمكانات.. فاستنهض هذه القوى الذاتية للأمة مضافاً إليها قوى عصرية جديدة وفتية، تريد في قدرتها على امتلاك ناصية النموذج الأرقى من دواخلها من دون الحاجة إلى تلمسه في مواطن أخرى... فمقال فضيلة الأستاذ "فتح الله كولن" يدور حول هذه المحاور التي ذكرناها آنفاً.

أما جوهر الإنسان، وبجمل التدافع الحضاري فيمكن استشفافه من خلال منظومة القيم الإسلامية وحاجة الواقع للمعاصر لها كما يقول الدكتور "الصمدي" في مقاله الموسوم بالعنوان نفسه.. وقد كتب العالم الكبير الأستاذ "زغلول النجار" قال: "هذه الدقة البالغة في التفرقة بين الضوء المبعث من جسم ملتهب، مشتعل مضيء بذاته، وبين سقوط هذا الضوء على جسم مظلم بارد وانعكاسه نوراً من سطحه لا يمكن أن يكون لها مصدر من قبل ألف وأربعمائة سنة إلا الله الخالق.." وهذه الفقرات تكاد تكون تلخيصاً لمقاله "ضوء الشمس ونور القمر" وللروح في هذا العدد من "حراء" أغنية يغنيها وينظمها الشاعر المبدع "عبد العزيز المقالح" من اليمن وهي تتم عن شاعرية شفاقة الأردن، رقيقة الإهاب.

ولو استئناف التأسيس للمؤسسات المدنية في المجتمع الإسلامي المعاصر، يكتب الأستاذ الدكتور "أحمد عبادي" مقالاً في غاية الأهمية يعزو فيه أسباب زهد المسلمين الأوائل في ضبط المؤسسات وبلورة فقه خاص بها إلى البعد العقيدى في التقوى الذي يكاد يكون بمقد ذاته نوعاً من أنواع الضبط المؤسساتي للمجتمع، غير أن استئناف العمل التأسيسي اليوم وبلورة فقه خاص به أمر تقتضيه حياة المجتمع في العصر الحديث. أما شيخنا الجليل الأستاذ الدكتور "محمد سعيد رمضان البوطي" فيطرق في مقاله قضية مهمة في حياة الفكر والوجدان، وهي قضية "عبد الله" والنتائج التي تحققها في حياة الفرد والمجتمع.. والأستاذ الدكتور "محمد عمارة" يلتفت في مقاله للموسوم "النهج النبوي في المداعبة والمزاح" إلى جانب من جوانب الشخصية المحددة للحبيبة قلما التفت إليها كتاب السير، ألا وهي المداعبة والمزاح، ويسرد لنا صوراً من مزاحه الشريف والعفيف عليه الصلاة والسلام. والشاهد "البوشخي" عملاق "المصطلح" في المغرب العربي، فهو يحدّثنا في مقاله عن "مفهوم الأمن في القرآن الكريم" في عمق واستيعاب كما هو في كل ما يكتب من أبحاث أو مقالات. ■

حراء

جريدة علمية ثقافية تصدر عن:

www.hiramagazine.com

العدد الثالث عشر - السنة الرابعة (أكتوبر - ديسمبر) ٢٠٠٨

التصور العام

• حراء مجلة علمية ثقافية لصلة بين العلوم الطبيعية والإنسانية والاجتماعية وتجارب أسرار النفس البشرية وأكالي الكون الشاسعة بالتطور القراني الإنساني في تألف وتنافس بين العلم والإيمان، والعقل والقلب، والفكر والواقع.

• تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعيد الوسيلة في فهم الإسلام وفهم الواقع، مع البعد عن الإلزام والافتراط.

• تركز بالافتتاح على الأحرار، وإحراز البناء والمغائر فيما يخص لصالح الإنسانية.

• تسعى إلى الموازنة بين العلمية في المنهج والجمالية في الشكل وأسلوب العرض، ومن ثم تدعو إلى معالجة المواد بمنهجية عالية مع التبسيط ومراعاة الجوانب الأدبية والجمالية في الكتابة.

شروط النشر

• أن يكون النص المرسل حديثاً لم يسبق نشره.

• ألا يزيد حجم النص على ٢٠٠٠ كلمة كحد أقصى، ولللمحة أن تلخص أو تختصر للتوضيح التي تتجاوز الحد المطلوب.

• يرجى من الكاتب الفني أن يبين له النشر في الملة إرسال تلة مختصرة عن سيرة الذاتية.

• تقضي الأعمال المروضة للنشر الموافقة هيئة التحرير، ولغة التحرير أن تطلب من الكاتب إبراء أي تعادل على اللادة للتمهيد قبل إحرازها للنشر.

• للمجلة هر ملومة بإعادة النصوص إلى أصحابها لغت لم تنشر، وتلتزم بإعلاء أصحابها بقول النشر، ولا تلتزم بإعلاء أسباب عدم النشر.

• تحفظ للمجلة بحق في نشر النصوص وفق خطة التحرير وحسب التوقيت التي تراه مناسبة.

• النصوص التي تنشر في الملة تعتبر من آراء كتابها، ولا تعتبر بالضرورة من رأي الملة.

• للمجلة حق إعادة نشر النص منفصلاً أو ضمن مجموعة من البحوث، بلغة الأصلية أو مترجماً إلى أي لغة أخرى، دون حاجة إلى استئذان صاحب النص.

• مجلة حراء لا تتلقى أو تنقل أو لاقتبس عنها شريطة ذكر المصدر.

• يرجى إرسال جميع المذكرات إلى هيئة تحرير الملة على العنوان الآتي:

hira@hiramagazine.com

المشرف العام

نوراد منوش

naivas@hiramagazine.com

رئيس التحرير

هاني رسلان

hira@hiramagazine.com

مدير التحرير

أشرف أون

conen@hiramagazine.com

المخرج الفني

مراد عرابجي

marabaci@hiramagazine.com

المركز الرئيسي

HIRA MAGAZINE

Emniyet Mah. Huzur Sok.

No:3 34676 Üsküdar

Istanbul/Turkey

Phone: +902163186011

Fax: +902164224140

hira@hiramagazine.com

مركز التوزيع

٧ في الربوكة - النهر السبع - دمار للفترة

الفترة والاس: +20222631551

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

الفترة والاس: +20165523088

المحتويات

- ٢..... حركة غماذجها من ذاتها / فتح الله كولن
- ٥..... القيم الإسلامية وحاجة الواقع المعاصر / أ.د. خالد الصمدى
- ١٢..... السنوات الذهبية، أيام ما قبل المدرسة / أ.د. هارون أُوحي
- ١٦..... ضوء الشمس ونور القمر / أ.د. زغلول البعاز
- ٢٠..... أغنية للروح / عبد العزيز المقالح
- ٢٢..... عملاق الأدب العماني: "فضولي" / عوني عمر لطفي لوفلو
- ٢٦..... الشهيدة / رمضان حاتق
- ٢٩..... فقد المجتمع، نحو استئناف التأسيس / أ.د. أحمد عبادي
- ٣٢..... من تراثنا الثقافي المشترك: "خيال الظل" / أ.د. المصطفى أحمد القنطوري
- ٣٦..... من فاز بالمولى كُفي / أس إبراهيم الدخيم
- ٣٧..... محبة الله وغارها / أ.د. محمد سعيد رمضان البوطي
- ٤١..... الرؤية التكاملية وطب المستقبل / أ.د. خالد عمارة
- ٤٥..... الكون والطبيعة في فكر الإمام النووي / أ.د. فاروق حمادة
- ٥١..... رجال ولا كأي رجال / أ.د. فريد الأصطري
- ٥٤..... المنهاج النبوي في المداعة والزواج / أ.د. محمد حمارة
- ٥٩..... مفهوم الأمن في القرآن الكريم / أ.د. الشاهد البوشيخي
- ٦٤..... واحة القراء



EGYPT
7, el-Baramela st, off al-Tayaran st. al-Hay al-Saabi
Naar City-Cairo/EGYPT
Tel-Fax: +20222611551 Mobile: +20165523088

TÜRKIYE
Eniniyet Mahallesi, Huzur Sokak, No:5
34676 Üsküdar-İstanbul/TÜRKIYE
Phone: +90(216) 318 60 11 Fax: +90(216) 422 41 40

USA
The Light, Inc.
26 Worlds Fair Dr. Unit C Somerset,
08873 New Jersey, USA
Phone: +1 732 868 0210 Fax: +1 732 868 0211

SAUDI ARABIA
AL Watania Distribution / العربية للترجمة
P.O.BOX 8454 Riyadh Zip Code: 11671 Saudia
Tel: +966 1 4871414
GSM: +966 504358213

SYRIA
GSM: +963 944 355675

MOROCCO
دار النشر / دار نشر الحراس
Société Arabo-Africaine de Distribution,
(l'Édition et de Presse (Sapress)
70, rue de Sijlmassa, 20300 Casablanca / Morocco
Tel: +212 22 24 92 00

YEMEN
دار نشر الحراس
الجمهورية اليمنية، صنعاء، النسخة الباقية العربي، أمام الجامعة القديمة
Tel: +967 1 440444
GSM: +967 711518611

ALGERIA
GSM: +213 770 625650

SUDAN
Tel: +249 918248388

JORDAN
GSM: +962 276 413862

UNITED ARAB EMIRATES
GSM: +971 509605303

حركة نماذجها من ذاتها



❖ فتح الله مولن ❖

ف في هذا المقال أحب أن أتحدث عن موضوع يقتضي حُلُق الوفاء تناوله، وهو في الوقت نفسه موضوع يصعب الحديث عنه لأنه يشبه قصص البطولة القريبة من الأساطير. ولا أدري في الحقيقة هل تستطيع مقالة أن تحيط في إطارها حركة البحث والإحياء التي بدأت فساكتها ونباتها الصغيرة تورق في أرجاء المعمورة؟.. لا أظن هذا... فمعلوماتي في هذا الموضوع منحصرة فيما شاهدته في أفلام الفيديو، وشهادتي هنا بمسموعاتي، وقلمي أسير لقريني، ولا أدري متى تتجلى حقيقة ما تم ومعاني ما جرى.. أنا لست شعري ماذا يمكن أن نقول في هذه الحال؟! لذا فكل ما يمكنني في هذا الأمر هو القيام بتصوير زهرة أو وردة واحدة تمثل جميع الأزهار والورود. فكيف يمكن بصورة مئة زهرة واحدة تصوير جمال بستان بأكمله... بستان بهوره ووروده، مع أن لكل زهرة لونها، ولكل وردة جمالها الخاص؟! من الواضح



أن تعبروا عن هذا، بأنهم المستعملون على كل حب سواه تعالى، المجاهدون في سبيل دعوتهم، ديناميكيتهم الإيمان دوماً، وأحوالهم الطبيعية العشق، ومبتغاهم نذر أنفسهم لله تعالى، وأسوهم النور الخالد ﷺ. أجل.. لم يتعثر هؤلاء لطبع أنفسهم ولم يستسلموا أمام العرائيل. الحب الوحيد الذي لم يهت في أفئدتهم كان حب الله ومحاولة كسب رضاه، والوصول إلى الحق تعالى. لذا شددوا رحالهم إلى أبعد زوايا العالم. ساروا في هذا الطريق، فاختصر بهم الطريق، وسعد بهم الربانيون، وشقى بهم الشياطين.. ساروا دون خيل ولا عربة، لا سلاح لهم ولا ذخيرة... الإيمان العميق الذي كان يعمر قلوبهم ويتفجر فيها كالحلم كان منبع قوتهم وقدرتهم... وهدفهم المرسوم في آفاقهم سعادة الإنسانية ورضوان الله تعالى... حظوظهم كحظوظ الحوارين والصحابه... وصلوا في عفتهم وطهرهم إلى عفة الملائكة الأطهار، وسجلوا ذكريات ملاحم لا تنسى ولا تمحي.

وأسالوا في كل مكان وصلوا إليه نورا دفقا من الأزل... أشعلوا المواقد في كل جانب في شبيها وجرحها ودعائها الأمن والطمأنينة... هماوى سحر الظلم والظلام.. طار نوم خفافيش الإلحاد.. تعالت شكايات واحتجاجات الظلام كله.. تصاعدت موجات الكذب والافتراء والزور... وارتفع ضجيج الفكر الفج والتعصب... توجهت السهام نحو الفكر الحر، ووضعت المصائد المميتة للإيمان. ولكن جميع هذه المحاولات اليائسة كانت سدى، فقد انتشر النور في كل الأرجاء، ولف النور الآتي من الأزل بأكملها. لقد أصبح العهد عهد الأرواح النيرة وصار الزمان زمانهم. صحيح أنه بقي بعض آثار الغبار والدخان، وكان الأفق مضيقاً، ولكن كان سحر الظلام والفكر الفج قد زال وانقضى. لقد أصبحت الكلمة الآن لأصحاب الأرواح النيرة. ستكشف الإنسانية بهم نفسها من جديد، وستأخذ مكانها الصحيح في كيان الوجود. لذا كان هؤلاء هم الجيل المرتقب. هم المنتظرون من قبل الإنسانية في كل مكان.. أما هم كانوا بخلقهم الرفيع وتواضعهم الجسم وعبوديتهم لله وتعظيمهم له، وبتقويمهم للناس واحترامهم لهم، ينتظرون من خلال فرجة باب رحمة الرحمن الرحيم واللحظة التي سسينهم فيها النور الإلهي عليهم. لهم جيل المستقبل وأبناءؤه أيا كان تقسيم الناس إليهم، فال مستقبل النور حامل بأسرارهم. كل فرد من هؤلاء السعداء حوارى الإحياء والإنقاذ ضمن طاقته

استحالة هذا الأمر. ومع هذا فإني أعتقد بضرورة إظهار مثل هذه الجراحة لدعوة أرباب القلوب والعلم كي يسجلوا ملحمة العصر هذه ويشرحوها. فإن استطاعت محاولتنا هذه دفع بعض أرباب المهمة إلى البدء في هذه المهمة، فإن محاولتنا تكون قد وصلت إلى هدفها.

إذن فهمنا كان الأسلوب ومهما كان مستوى التعبير فيجب شرح هذه الملحمة، لإبداعها في ضمير التاريخ أولاً، ثم لأداء حق وتين الوفاء للأبطال الذين نذروا أنفسهم لها وأنجزوها وحققوها. فإن لم يتم شرح هذا النسيم الرقيق الذي هب في أرجاء الأرض في وقت قصير ولم تتم الإشادة بهذا الهواء الدافئ، وبهذا الفكر النضر، وبموجات الحب وقبول الآخر التي توجت بها أرجاء الأرض... فإن هذا يكون جرحاً وقلة وفاء، وضعفاً في الشهامة، وعدم احترام وتقدير لمثل هذه الخصال السامية.

إن هذه الحركة ظاهرة يجب أن تُشرح ويتم الوقوف عندها بشكل جدي، فقد قررت فئة قليلة ملك الحب قلبها أن تنطلق لنيل رضا تعالى إلى المشرق وإلى المغرب وإلى أرجاء الأرض جميعاً في وقت لم يتخطر في هذا بخاطر أحد.. انطلقت دون أن تهتم بالآلام الغربة وبفراق الأحبة، ملوها العزم والشفقة... طوت في أفئدتها بعشق خدمة الإيمان لواعج الفراق، وحب الوطن، والآلم فراق الأهل والأحبة... قليل من الناس شعروا مثلهم وعاشوا الجهاد في سبيل الله مثلهم وقالوا وهم ينتشرون في المغرب وفي المشرق مثلما قال حواريو الرسل "عضنا دروب الحب فنحن مجانين..." (الشاعر نيكاري)... ذهبوا وهم في معة الشباب يحملون آمالاً وأشواقاً دينوية تشتعل في قلب كل شاب والتي لها جاذبية لا تقاوم فضلاً عن هذه الفترة النضرة من مرحلة الشباب، ذهبوا في عصر طفت فيه المادية والأحاسيس الجسمانية على المشاعر الإنسانية، وهم يكتون تلك المشاعر والآمال المشتعلة في صدورهم باشتياق إلى وصال آخر أقوى منها وأكثر التهاباً وتوهجاً وهم ينتشرون في مشارق الأرض ومغاربها ويسبحون حاملين في أفئدتهم تلك الجلوة المشتعلة من نشوة الرعب الأول. لم تكن هذه السياحة من ذلك النوع الذي يهيم به الشباب في مرحلة مراهقتهم خلف حلم ملكة جمال مزيفة ويعيش طوال عمره بسذاجة في أوهام وخيالات آلام الفراق، متعبداً عن ذاتيته ولا يستطيع الوصول أبداً إلى مبتغاه. أما سياحة هؤلاء الأنداد فسياحة واعية ملوها المشاعر الصادقة والإرادة الحازمة والإخلاص الصادق العميق... ويمكنكم

ويسقون السحايا السليمة القيم الإنسانية.

إنني على يقين بأنه بعد أن تم تجاوز العراقيل الموجودة بين القارات بفضل القرآن وتحقق حوار مستند إلى الحب وإلى التوقير تأمست وستأسس أرضية لتفاهم جديد بفضل هؤلاء الربانيين. لقد عرفت الإنسانية في الماضي أمثا بأنها أمة مستبشرة قد ضحك لها حظها، فما المانع أن تكون اليوم أيضاً كما كان الحال من قبل؟ بينما نرى أن شلالاً من الحب بدأ يهادر فعلاً بين الناس في كل مكان وصل إليه هؤلاء المهاجرون في سبيل غايتهم. ففي كل مكان، وفي كل موضع يهب نسيم من الطمأنينة والسكينة يشعر به الجميع. والأكثر من هذا فقد تكونت في كل ناحية وجانب ما تطلق عليه وصف جزر السلام والمحبة على أسس مستقرة ومتينة.

من يساري فقد يتحقق في المستقبل القريب بفضل هؤلاء المخلصين الناذرين أنفسهم لفكر البعث والإحياء تأسيس الصلح بين العقل والقلب مرة أخرى. فيكون كل من الوجدان والمنطق أحدهما بُعداً مختلفاً للآخر، وتوضع نهاية للنزاع بين ما هو مادي وما هو ميتافيزيقي، حيث ينسحب كل منهما لساحته ويجري كل شيء في طبيعته وماهيته، ويجد إمكانية التعبير عن نفسه وعن صور جماله بلسانه. ويتم اكتشاف التداخل الموجود بين الأوامر التشريعية والأسس التكوينية من جديد، ويشعر الناس بالندم على ما جرى بينهم من خصام وعداء لا موجب له، ويسود جو من السكينة والهدوء -الذي لم يتحقق تماماً حتى الآن- في الشارع وفي السوق وفي المدرسة وفي البيت، وتحب نساءه على جميع البشرية. لن يُنتَهَك عرض، ولن يُدَسَّ على شرف، بل سيسود الاحترام القلوب، فلا يطمع إنسان في مال إنسان آخر، ولا ينظر نظرة خيانة إلى شرف آخر. سيصبح الأقوياء عادلين. وسيجد الضعفاء والعاجزون فرصة في حياة كريمة. لن يُعْتَلَّ أحد لحرد الظن. لن يتعرض مسكن أحد ولا عمل لهجوم. لن تُسَرَّقَ دَمُ أي برئ. لن يبيك أي مظلوم. سيجعل الجميع الله تعالى وسيحبُّ الناس. حينذاك فقط ستكون هذه الدنيا التي هي معبر للجنة فردوساً لا يُملَّ العيش فيه. ■

حاملين بأيديهم باقات من ورود الصداقة، وعلى شفاههم أناشيد الأخوة. أقروهم الفاصلة -كالفصل المهند- تغدّى من شلال القرآن، أحاديثهم ذات أبعاد أخروية. كلماتهم وأحاديثهم كانت تبث الظلام وتزيله دون أن تجرح أحداً. إنها كانت تطبع صوت خمر ماء الكوثر في الأذان، دون أن تترك أثر حسرة عند أحد. والحقيقة أن هؤلاء لا يحتاجون لا يد ولا إلى لسان، لأن وجوههم للتلافة كالشاعل تذكر بالله أينما حلوا وأينما وجدوا وأينما أقاموا، وأن السحر للترشح من سيماهم الطاهرة والمعاني الناضحة من أحوالهم كان من القوة بحيث تخرس كل بيان أمامه، وتدفع الألسن إلى مراقبة صامتة. لم يكن ضياؤهم، بل حتى ظلالهم تحرق الفراشات الخوامة حولهم، أو نورهم يهرعون من يقرب من منازلهم ويعشيها. وكما في المثل: "لسان الحال آين من لسان الحال". كان هؤلاء هم المثلين لصحة هذا القول. لقد وجد في هذه الدنيا في كل عهد أناس خيرون وأبرار، إلا أن أداء هؤلاء وأسلوبهم كان شيئاً مختلفاً تماماً. ولا أستطيع أن أقول أن ليس لهم مثل أو نظير. ولكن إن قيل لي: "إذن فهات" لم أستطع الرد حالاً بل ربما قلت: "إن هؤلاء يشبهون الملائكة الأطهار". لا بهم. بمن تشبه أصحاب هذه الأرواح النيرة، فقد قامت الأنوار التي نشروها بتحويل الصحارى القاحلة إلى جَنَّات عدن، وتحول كثير من أصحاب الأرواح المظلمة كالفحم إلى أرواح شفافه ومضيئة كالأناس، والجيالات والأممجة والطابع الخشن والغليظة والمهابة ارتفعت وسمت. لذا فقد كان من الطبيعي أن يتحدث الجميع عنهم الآن، ويتظفروا ويرقبوا تحقق الأخوة والمساعدة التي وعدوا بها وسعوا من أجلها. ولا يوجد من يعاديهم ويشيروا الأقاويل والشبهات حوشهم مسرى الذين لا يجزون بين الظلام والنور، الذين قضوا كل حياتهم في سجن الجسد ومطاليه. الخفافيش منزعجة منهم. الذئاب والوحوش تكشف لهم عن أنيابها. الذين قتلوا رسلهم وصوامهم في ضيق وانزعاج منهم. وأنا أرى -من جهة- هذا أمر طبيعي، وأقول: ﴿كُلُّ يَعْملُ عَلَى شَأْنِهِ﴾ (إسراء: ٨٤).

ومهما كان من أمر قيام بعضهم بإطفاء الشموع هنا أو هناك، فهم يثيرون القلوب الطامعة أينما حلوا أو ارتحلوا، وينهون القطر السليمة والطاهرة إلى ما وراء أستار الأشياء والحوادث،

لو يدرك الشاب فعل الزمن في هدمه وتجريده مما يتباهى به لسارع
يقتش عنن يأخذ بيده نحو عالم لا يشيخ فيه ولا يفتنى، بل يبقى
خالدًا مخلدًا.

القيم الإسلامية وحاجة الواقع المعاصر

د. خالد الصمدي *

تميز على أساس العرق أو اللون أو الدين، اللهم ما كان من ثواب
جزيل أعده للمؤمنين برسالة الإسلام وبثواب الآخرة، أما ثواب
العاجلة فللمتمسك بالقيم من جميع الملل والنحل وفقًا للسنة
الإلهية الكونية، قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا
مَا نَشَاءُ...﴾ (الإسراء: ١٨-٢٠).

أ- القيم الاعتقادية والتعبدية

إن ما يميز المنظور الإسلامي للقيم على سائر المنظومات الأخرى،
ترسيخه لمفهوم العبودية والاستخلاف أولاً. ولم يكن من
المستغرب أن يقضي رسول الله ﷺ ثلاث عشرة سنة في ترسيخ
قيم العقيدة في النفوس لأنها الأساس الثابت الذي ستنشأ عليه باقي
مكونات منظومة القيم الحضارية للأمة الإسلامية، ثم ينزل أول
ما ينزل من أحكام العبادات، الصلاة. فالمنطلق إذن في بناء
منظومة القيم يبدأ بربط الخالق بالمخلوق، وما سيأتي بعد ذلك من
أوامر ونواه استحذ طريقها الطبيعي إلى التنفيذ بناءً على ذلك.

حين نتحدث في عالم اليوم عن منظومة القيم،
فلنأخذ غملاً مباشرة جوهر الإنسان من جهة،
ومجال التدافع الحضاري الحقيقي من جهة ثانية.
ولئن كان المسلمون يفتخرون عبر تاريخهم الفكري والحضاري
بامتلاكهم لمنظومة قيم متكاملة ذات مرجعية صلبة تستند إلى
الوحي وجدت تجلياتها في صياغة الإنسان وصناعة محطات مهمة
من تاريخ الإنسانية، فإن هذه المنظومة بقيت مغمورة في أصولها
النظرية بل وحتى في تفصيلاتها العملية.

مجالات القيم الحضارية في القرآن والسنة

إن سمة "الحضارية" التي نسبها القيم الإسلامية تستند إلى معايير
أربعة قد لا تجتمع في غيرها؛ فهي شاملة لكافة مناحي الحياة، وهي
مستندة إلى عقيدة إسلامية تنبئ على الثواب والجزاء الأخروي
وتتجاوز النفع المادي الظرفية، وهي مطبقة في الواقع، وبواسطتها
بنيت الأمة الإسلامية عبر التاريخ، وفائدتها تظل العالمين دون

وهكذا تتجلى قيمة القيم العلمية والمعرفية؛ فهي التي تنظم تصورات الإنسان للكون والحياة والمصير، مما يجعل حراكه على هدى ورضوان، وهي مناط التكليف والاستخلاف في الأرض، فإذا انفصل الإنسان عنها أقسد في الأرض وأهلك الحرث والنسل. وهي حصيلة قراءة ومصاحبة وبجاسة، ولذلك كان علماءنا رحمهم الله يثخون على مجالسة العلماء ومرافقتهم ليس للسماع منهم فقط، وإنما للتزود منهم برحيق العلم الذي هو الخلق الرفيع، قال الشعبي رحمه الله: "جالسوا العلماء فإنكم إن أحسستم حمدوكم، وإن أسأتم تأولوا لكم وعذروكم، وإن أسخطم لم يعنفوكم، وإن جهتم علموكم، وإن شهدوا لكم نفعوكم".

ج- القيم الأسرية والاجتماعية

وهو مجال تمثل القيم الإسلامية الموجهة للسلوك العام داخل المحيط الصغير (الأسرة) أولاً من حيث تنظيم العلاقة بين الأزواج وبين كل واحد منهم والأبناء، ثم بين كل هؤلاء وذوي الأرحام، ثم تتوسع الدائرة إلى الجار الجنب والصاحب بالجنب، فألى المحيط الاجتماعي الواسع. وتحكم كل هذه العلاقات قيم الاحترام والتوقير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتناصح وحب الخير للناس، والتضحية من أجل الصالح العام، والإحسان والتكافل والتأزر والتراور وغيرها.

ففي القيم الناطقة للأسرة، علمنا الإسلام أن المودة والسكينة أساس استقرارها، وأن القانون والأحكام الشرعية المنظمة لها لا تعدو أن تكون علاجاً لآفات استفحلت وتعدر علاجها بالموعظة الحسنة والتذكير بالميثاق الغليظ، ولذلك وجدنا الآيات التي تتحدث عن نظام الأسرة في الإسلام وخاصة عن نظام العلاقة بين الزوجين تحتم في العادة بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ (النساء: ١)، ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا كَبِيرًا﴾ (النساء: ٣٤)، ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا﴾ (الحجرات: ٥٥)، للدلالة على الدور الكبير للقيم والرقابة الداخلية في نظام الأسرة، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ...﴾ (النساء: ١). وجعل الإسلام مسؤولية القيام بأعباء الأسرة مسؤولية مشتركة، فعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيتها، والخادم راع في مال سيده ومسؤول عن رعيته" (رواه البخاري). ونظم العلاقة بين أفراد الأسرة

ولهذه القيم الاعتقادية والتعبدية إلى تركيز مفهوم وحدانية المعبود، يقابل ذلك تحرير الإنسان من كل مظاهر العبودية لأي مخلوق أو كائن مهما عظم، فهو مخلوق على كل حال يحمل سمات النسبية والضعف ومواد الغناء والاندثار. وتعزز شعائر العبادات الخمس هذه الصلة بالله، وتعتمد القيم الإسلامية في المجتمع من خلال التنفيذ الجماعي لهذه العبادات لانسجام وحدة العبادة مع وحدة المعبود في كامل صور الإبداع والاتساق، ويعد كل ذلك أثره في سلوك الإنسان اليومي في كل مجالات الحياة. قال تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾ (روم: ٣٠)، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "ما من مولود يولد إلا على الفطرة؛ فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه" (رواه البخاري). والعقل مناط التكليف، ومكمن المحافظة على صفاء الفطرة، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...﴾ (البقرة: ١٦٤).

ب- القيم العلمية والمعرفية

العلم باب الإيمان ومدخله. لذلك ركز الإسلام على قيم التفكير والتدبر والتأمل والاستبصار وأخذ العبرة، فبين لذلك منهاجاً للاستدلال على وجود الخالق وعظمته، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (آل عمران: ١٩٠)، وربط في أول آية نزلت من القرآن الكريم بين المعرفة والربوبية، قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (علق: ١-٥). وبين أن العلم بالخالق مدخل لحشيشته وطاعته، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (البقرة: ٢٨)، وجعل الحفاظ على العقل من ضروريات الإنسان الخمس التي لا تقوم الحياة بدونها، وهو طريق الحصول على السداد المعرفي والمنهجي الذي يمكن المعلم من معرفة الذات وبناء الحضارة، كما يمكنه من غلبة الفكر الإنساني بمختلف مشاربه. بمقياس القيم الإسلامية، فيفتتح ويترك ويتفاعل ويؤثر في إطار سنة التدافع الإلهية، قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ (البقرة: ٢٥١). وقد خص رسول الله ﷺ العلم والعلماء بالمكانة المتميزة المحفزة على الطلب الدائم للعلم، قال: "إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب" (رواه الترمذي).

خير، وتفي كل سلوك مناقض لقيم التساكن والأخوة والوفاء، ولذلك ليس من الغريب أن يشبه رسول الله ﷺ المجتمع المؤمن بالتيان حين قال: "المؤمن للمؤمن كالتبيان يشد بعضه بعضاً" ثم شبك بين أصابعه (رواه البخاري). وسر هذا الرص القيم الاجتماعية، وعلامة سلامة منظومة القيم الاجتماعية أنين الجسم من كل سلوك مشين يخالف ومناقض، قال ﷺ: "ترى المؤمنين في تراجمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد؛ إذا اشتكى عضواً تدعى له سائر جسده بالسهر والحمى" (رواه البخاري).

د- القيم الإعلامية والتواصلية

يحتاج العالم اليوم إلى منظومة قيم جامعة ناظمة لنقل الخير تنهل من مرجعية مرتبطة برقابة الخالق ﷻ، قبل أن تضبطها تشريعات وضعية قلما تحترم. والناظر في الكتابات القليلة المتخصصة في إبراز خصائص النظام الإعلامي من منظور إسلامي يجدها توصل نظرهما من أي الذكر الحكيم ومن التفصيلات العملية التي جاء بها خير البرية محمد ﷺ، فقد بدأ الإسلام أول ما بدأ بالحديث على ضرورة حفظ الإنسان لحواس التواصل التي متعه الله بها، قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا نُسِرَ لَكَ بِهِ عَلْمٌ...﴾ (الإسراء: ٣٦). ثم ركب على ذلك حفظ أعراض الناس من القول السيئ والباطل، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا...﴾ (الحجرات: ٦). ونهى عن نشر الفواحش بكل إشكالها المسموعة والمرئية، قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا...﴾ (النور: ١٩). ثم حث على القول الحسن ونشر الخير، قال تعالى: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ...﴾ (الإسراء: ٥٢).

ثم وضع الإسلام ضوابط لنقل الخير ونشره واستعمال وسائل الإعلام في ما ينفع الناس ويمكث في الأرض، مع تجنب الإشاعة والخير الكاذب وما سوى ذلك مما ينافي قيم الإسلام في مجال الإعلام والتواصل. وفي ذلك قواعد عظيمة سطرها السنة النبوية، وأولها: تحري الصدق في الخير، يقول ﷺ "عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى الجنة، ومازال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب صدقاً، وإن الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب كذاباً" (رواه مسلم). وثانيها: الدعوة إلى الهدى والخير مع ربط ذلك بالشواهد التي لا ينقطع، قال ﷺ: "من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً. ومن دعا إلى ضلالة كان عليه

الواحدة على أساس قيم احترام الكبير، وتوقير الصغير، والتودد للأطفال والعدل بينهم، وحماية حقهم في التربية على مكارم الأخلاق وتعليمهم العلم النافع وغير ذلك، كما ألزم الأبناء ببرد الاعتبار لمجهود الآباء عند الكسر، فأمر بطاعتها والنفقة عليهما عند الحاجة والعوز، والدعاء لهما بعد الوفاة، وإكرام وصلة أصدقائهما، لأن ذلك من برهما، قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا لِيَّ إِنِّي وَاللَّهِ إِنشَاءٌ...﴾ (الإسراء: ٢٣-٢٤).

أما القيم الناظمة للعلاقات الاجتماعية فقد تبه الإسلام إلى أن مخالطة الناس والصبر على أذاهم، والنصيحة لهم والعفو عنهم، والمصارعة إلى فعل الخير المفيد للأمة حيث كان من مكارم الأخلاق، قال تعالى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ...﴾ (آل عمران: ١٣٣-١٣٤). ودعا إلى تجنب كل ما يسيء إلى نظام العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع، ممن غيبة ونجاسة وظلم واعتداء على النفس والأموال وقطيعة رحم وغرور وكبر، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخَرُوا قَوْمًا مِّن قَوْمٍ...﴾ (الحجرات: ١١-١٢). كل تلك الأوامر والنواهي تشكل العقد الناظم للعلاقات الاجتماعية التي أرسى الإسلام دعائمها بنصوص قرآنية وحديثية جامعة، وللتأمل في هذه النصوص يجد أن حسن الخلق مفتاح القيم الاجتماعية، قال ﷺ: "إن من خياركم أحاسنكم أخلاقاً" (رواه مسلم). والإيمان بالله في كل ذلك قوة دافعة لفعل الخير وراعدة عن الشر، قال تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولَّسُوا وَجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ...﴾ (البقرة: ١٧٧).

وقد فصل رسول الله ﷺ -قولا وفعلًا- قيم التماسك الاجتماعي ورغب فيها، ومن ذلك قوله ﷺ: "حق المسلم على المسلم خمس: رد السلام وعيادة المريض واتباع الجنائز وإجابة الدعوة وتشميت العطاس" (رواه البخاري)، وقال ﷺ: "أطعموا الجائع وعودوا المريض وفكوا العاني" (رواه البخاري). ونهى ﷺ عن كل ما يضر بالعلاقات الاجتماعية فقال: "والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن" قيل: "ومن يا رسول الله؟ قال: "الذي لا يأمن جاره بوائقه" (رواه البخاري). وقال: "لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تقاطعوا، وكونوا عباد الله إخواناً" (رواه مسلم). إن هذه النصوص الجامعة تدل دلالة قاطعة على الأهمية الكبرى التي أولاها القرآن الكريم والسنة النبوية لتماسك المجتمع ووجودته بناء على منظومة قيم جامعة ترسخ كل سلوك إيجابي

إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له" (رواه الترمذي). ونظم الوصايا حتى تحقق مقصدها وغايتها، فعن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال: قلت: يا رسول الله! أنا ذو مال ولا يرثني إلا ابنة لي واحدة أفأتصدق بثلثي مالي؟ قال: "لا"، قلت: أفأتصدق ببطرة؟ قال: "لا"، قلت: أفأتصدق بثلثه؟ قال: "الثلث، والثلث كثير، إنك إن تذر ورثك أغنياه خير من أن تذرهم عائلة يتكفون الناس" (متفق عليه). ولهي عن الاحتكار والتبذير والإسراف وأكل مال اليتيم، قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ...﴾ (الأنعام: ١٥٢). وقال رضي الله عنه: "من احتكر فهو خاطئ" (رواه مسلم). ورغب في العمل المقرون بالعفة، قال رضي الله عنه: "لأن يأخذ أحدكم حبله فياثي بحزمة الحطب على ظهره فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه" (رواه البخاري). ودعا إلى تكافؤ الفرص في الكسب وتحفيز القادريين على العمل، قال رضي الله عنه: "من كانت له أرض فليرزقها أو ليعمل بها، فإن أبي فليمسك أرضه" (متفق عليه).

و- القيم الوقائية والصحية

الصحة نعمة ألية وهي "تاج على رؤوس الأصحاء لا يراها إلا المرضى" كما يقال، و"المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير" (رواه مسلم). وهي "تشمل جوانب الإنسان كلها: الجسمية والنفسية والروحية، فإذا أحسن الإنسان الاستفادة من نعمة الصحة والحفاظ عليها وعمل على تعزيزها وتقويتها فقد استمسك بالعمدة الوثقى واستمتع بخيرات العافية وبركاتها، ونعم بالنعمة من عامة الأمراض والأقسام، وإنما يفلح في ذلك إذا سلك في حياته سلوكاً يعزز صحته، واتبع في معاشه أسلوباً يزيد رصيده الصحي، ولجأ إلى الوقاية التي هي خير من قناطر العلاج".

ويملك الإسلام منظومة من القيم الحضارية الناعمة للسلوك الوقائي والصحي تبدأ بقواعد حفظ النسل كضرورة من الضروريات الخمس في الشريعة الإسلامية، فقد حددت الشريعة الإسلامية مقررات وقواعد لتنظيم الصحة الإنجابية للأسرة بدءاً باختيار الزوجين ورسم قواعد لتنظيم الأسرة عن طريق المباشرة بين الأهل بالوسائل المشروعة، ودعت إلى رعاية الأم الحامل والمرضع وعلاج كل أسباب العقم وغير ذلك من التعليمات الإسلامية الشرعية المتعلقة بالصحة الإنجابية. وكل ذلك تدعو الشريعة إلى نشره والتربية عليه وفقاً للقيم الأخلاقية وأساليب

من الإثم مثل آثام من تبعهم لا ينقص ذلك من آثامهم شيئاً" (رواه مسلم). وثالثها: النهي عن انتهاك الحرمات والأعراض، لما يترتب على ذلك من أذى لا يمكن جسوره، ومن ذلك قوله رضي الله عنه: "ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء" (رواه الترمذي).

هـ- القيم الاقتصادية والمالية

حينما يعرض الإسلام نظريته الاقتصادية فإن ما يميزه عن غيره من النظريات يكمن في منظومة القيم الموجهة للفعل الاقتصادي للمسلم وأساسها قيمة الاستخلاف، قال تعالى: ﴿آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْقِذُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُتَخَلِّفِينَ فِيهِ...﴾ (البقرة: ١٧٧) وقال رضي الله عنه: "إن الدنيا حلوة خضرة وإن الله تعالى مستخلفكم فيها فينظر كيف تعملون" (رواه مسلم). وانطلاقاً من هذه القيمة رسم الإسلام نظاماً متماسكاً للتصرف في المال كسبا وإنفاقاً، فأحل الله البيع، ودعا إلى الكد في كسب الرزق الحلال، فرخص في المساقاة والمزارعة وعقود الاستصناع والشركة والتجارة المبنية على التراضي الشرعي، وغير ذلك من ضروب الكسب، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ...﴾ (النساء: ٢٩). ونظم الهبات والصدقات الواجبة والتطوعية؛ وحرم الربا والغش والتطفيف في المكايل وغيرها من ضروب الكسب الحرام، قال تعالى: ﴿وَيْتَرُ لِلْمُطْغَفِينَ...﴾ (الطغاف: ٣-١).

كل ذلك دليل على أن المال مال الله والناس فيه مستخلفون فيه، ومسئولون عن تصرفهم فيه حفظوا أم ضيعوا، قال رضي الله عنه: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن علمه ما عمل به، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق، وعن جسمه فيما أبلاه" (رواه الترمذي). وهذه نظرية تخالف النظريات المادية التي تعتبر المال ملكاً للإنسان وهو حر في التصرف فيه. وانطلاقاً من نظرية الاستخلاف ركز الإسلام قيم حفظ الأمانة، وجعل الحياة من آيات النفاق، قال رسول الله رضي الله عنه: "أمة المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أومن خان" (متفق عليه). ورسم للمجتمع سياسة مالية تنفي الجشع والطمع والظلم والقهر وتضمن للناس توازناً في الكسب والإنفاق، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا...﴾ (الفرقان: ٦٧). وأقر صورا للتداول في المال حتى لا يكون فقط بين الأغنياء، ومن ذلك نظام الإرث والزكاة والوقف والهبة والصدقة، قال رضي الله عنه: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله

حد-القيم الفنية والجمالية

إن النظرة الجمالية الاستبصارية جزء لا يتجزأ من المنظور الحضاري الإسلامي، إذ إن في كل نسمة خلقها الله مسحة من الفن والجمال تقتضي التأمل والاعتبار، والإنسان الذي خلق في أحسن تقويم مطالب بأن ينظر إلى كل المخلوقات من حوله ليقسف على دقة الصنعة الإلهية. وفي القرآن الكريم آيات بقدر ما تدعو إلى النظر والاعتبار تبرز في المشاهد المختلفة وبأسلوب رائع مكان الجمال في الكون قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ﴾ (يسر: ١٦).

إن القيم الإسلامية قد جعلت من الفن والجمال سلما يرتقي للوصول إلى الله الخالق للثمن المبدع الجميل. ووسائل إدراك ذلك التماسل في الكون وتوجيه طاقات الإنسان الإبداعية إلى

ما يرسخ القيم الفاضلة، ويحفظ ذلك التماسك العجيب بين روعة التقويم في الخلق وسمو الروح، وقد كان ﷺ المثل الأعلى في ترسيخ مفاهيم الجمال الحقيقي للإنسان، فقد نقلت كتب السيرة عنه ﷺ صورا من العناية بلباسه وترجيل شعره وولعه بالطيب، كما نقلت كثيرا من توجيهاته للمصاحبة ﷺ من حوله بالحرص على نظام المسند وارتيازه بتياب حسنة عملا بقوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ (الأعراف: ٣١)، ونقل عنه ﷺ أنه كان يشجع وحنوق أعذب الشعر الداعي إلى القيم الفاضلة، قال ﷺ: "الشعر بمنزلة الكلام؛ حسنه كجسم الكلام وقبحه كقبيح الكلام" (رواه البخاري في الأدب المفرد). وصحح رسول الله ﷺ بعض المفاهيم الخاطئة المرتبطة بالجمال حين قال ﷺ: "لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر"، فقال زحل: إن الرجل يجب أن يكون ثوبه حسنا ولعله حسنة فقال: "إن الله جميل يحب الجمال" (رواه مسلم). وكان ﷺ يحب أن يسمع القرآن من غيره ويدعو إلى تلاوته بصوت جميل حسين، قال ﷺ: "الناظر بالقرآن مع الكرام البررة وزينوا القرآن بأصواتكم" (رواه البخاري).

وانطلاقا من هذا المنظور جاءت الشريعة الإسلامية لتحمي حق الإنسان في الحياة، قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ (النساء: ١٥٠)، وقال ﷺ: "لا يجل دم امرئ مسلم يشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله إلا بإحدى ثلاث: الثيب الزاني، والنفس بالنفس، والمارق من الدين التارك للجماعة" (رواه البخاري). ودعت إلى سباسة الناس بالعدل، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (النساء: ٥٨)، وقال ﷺ: "إنما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد، ولم الله لو أن فاطمة بنت عمدة سرقت لقطعت يدها" (رواه البخاري). ونظرت إلى الناس على

اختلاف أعرافهم وأجناسهم نظرة مساواة في الإنسانية والوجود؛ قال ﷺ: "يسا أيها الناس؛ إن ربكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لعربي فضل على عجمي ولا لعجمي على عربي ولا أحرر على أبيض ولا أبيض على أحرر فضل إلا بالقوى" (رواه أحمد).

إن هذه القيم الرئسية الخامية للحقوق بنظرة الإسلام الشاملة، لا تنظر إلى الإنسان نظرة اعتبار وتقدير إلا بقدر اعتباره وتقديره لحقوق الآخرين في علاقته مع خالقه ونفسه والناس والبيئة من حوله، ثم إن الإسلام جعل من حماية الحقوق مقصده الأسمى حتى يتفرغ الإنسان للقيام بمهمة الاستخلاف بعد أن كرمه الله بنبوة التسخير. وفي ذلك يقول أبو حامد الغزالي رحمه الله: "إن مقصود الشرع من الخلق خمسة: وهو أن يحفظ عليهم دينهم ونفسهم وعقلهم ونسبهم ومالهم. فكل ما يتضخم حفظ هذه الأصول الخمسة فهو مصلحة، وكل ما يفوت هذه الأصول فهو مفسدة ودفعها مصلحة، وتجزئت هذه الأصول الخمسة والزرع عنها يستحيل ألا تشتمل عليه ملة من الملل وشرعية من الشرائع التي أريد بها إصلاح الخلق".

وهكذا يبدو أن القيم الفنية والجمالية في المنظور الإسلامي تذهب بالإنسان إلى ما هو أسمى من التلذذ برؤية العين لمشهد جميل في الكون أو سماعه لصوت شجي، إلى إدراك أسرار الوجود القائم على الإيقان قال تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ (الهمز: ٤٩). فتلك الرسالة الحقيقية التي تحملها هذه القيم، كما أن الإسلام لا يهتم في مجال الفن والجمال بالمظهر الخارجي بل لابد من التلازم بين جمال الظاهر والباطن والمحيط، فذلك هي الصورة النموذج التي ينتظر من المسلم أن يرسخها في أذهان الناس، يقول الأستاذ محمد قطب: "والفن الإسلامي ليس بالضرورة هو الفن الذي يتحدث عن الإسلام؛ إنما هو الفن الذي يرسم صورة الوجود من زاوية التصور الإسلامي للوجود، هو التعبير عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والإنسان. هو الفن الذي يهيئ اللقاء الكامل بين الجمال والحق، فالجمال حقيقة في هذا الكون، والحق هو ذروة الجمال، ومن هنا يلتقيان في القمة التي تلتقي عندها كل حقائق الوجود".

ط-القيم البيئية

إن العالم اليوم في حاجة في هذا المجال بالذات إلى قيم حضارية نابعة من مرجعية صلبة تجعل الإنسان مسؤولاً عن كل ما يمكن أن يقتفر من أفعال تضر بالبيئة، والنظرة الحضارية الإسلامية لهذا المجال تكشف عن وجود قيم مسامية ناطمة للتعامل مع خيرات الكون من منظوري التسخير والاستخلاف والمسؤولية عن كل تصرف يخل بالتوازن البيئي، وترتكز القيم الحضارية الناطمة للسلوك البيئي في التصور الإسلامي على هذه الأبعاد الثلاثة: قال تعالى: ﴿وَسَمِعَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِمَّا فِي ذَلِكَ لَا تَمَاتُ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّهُمْ إِلَىٰ هَذِهِ الْكَاتِلَاتِ الْمَسْعُورَةِ هِيَ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِ إِلَىٰ أَنْ يَمُوتَ بِنَافِلَتِهَا، وَأَمَّا أَسْمُ وَخَلْقِ كَامَةِ الْإِنْسَانِ تَشْتَرِكُ مَعَهُ فِي عِبَادَةِ الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ ذَاتٍ ذَلِيلَةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ (الص: ٤٩). {س} وإذا كانت هذه القيم الحضارية وردت في القرآن الكريم جملة من الناحية النظرية، فقد حولها رسول الله ﷺ إلى سلوكات تطبيقية، فرغب في الغرس والعناية بالنبات في غير ما حديث، ومنه قوله ﷺ: "ما من مسلم يفرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان إلا كان له به صدقة" (رواه البخاري).

ودعا إلى الاقتصاد في استعمال الماء، فعن ابن عمر أن رسول الله ﷺ مر بسعد وهو يوضأ فقال: "لا تسرف"، فقال: يا رسول الله أوفى للماء إسراف؟ قال: "نعم وإن كنت على نحر" (رواه أحمد). ونهى عن تلويث الماء بالقاذورات، كما نهى عن التحلي في الظل وفي الطرقات، فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا يبولن أحدكم في الماء الراكد ثم يغتسل فيه" (رواه البخاري). وعنه ﷺ أنه قال: "اتقوا الملاعن الثلاثة: التبرز في الماء وفي الظل وفي طريق الناس" (رواه أبو داود). وشدد ﷺ الوعيد في حق من يعيث بالخيلون ويتخذ هدفاً، حين قال: "ما من إنسان يقتل عصفوراً فما فوقها بغير حق إلا يسأله الله ﷻ عنها، قيل: يا رسول الله وما حقها؟ قال: "أن يذبحها فيأكلها ولا يقطع رأسها ويرمي به" (رواه السائي). وأمر بالإحسان إلى الذبائح والانتفاع بما على قدر الحاجة، فعن شبلد بن أوس قال: قال ﷺ: "إن الله كتب الإحسان على كل شيء؛ فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة وليحد أحدكم شفرته ولرح ذبيحته" (رواه مسلم). كما حث ﷺ على العناية بالبيئة العامة، فأمر بإمالة الأذى عن الطرقات وأبواب المساجد والأماكن التي يرتادها الناس لقضاء مصالحهم ومآربهم، حيث قال: "الإيمان بضع وستون أو بضع وستون شعبة؛ فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إمالة الأذى عن الطريق، والحياة شعبة من الإيمان" (رواه مسلم). وحرص رسول الله ﷺ على أن تبدو المظاهر العامة للمسلمين وقد طبعها النظام والنظافة، قال ﷺ: "إن الله جميل يحب الجمال، طيب يحب الطيب، نظيف يحب النظافة، فنفقوا أفئتيكم ولا تشبهوا باليهود" (رواه الترمذي).

إن الرصد المعرفي والعلمي الذي يَبْنَى من خلاله شجولة القيم الحضارية من منظور إسلامي لكل مجالات الحياة، يحتاج إلى منهجية للتبسيط من أجل تربية الأجيال المتعاقبة على إدراك أهمية القيم في العمران من جهة، وأهمية استئناس هذه القيم الحضارية إلى المرجعية الإسلامية القائمة على مبادئ الاستخلاف والتسخير والمسؤولية من جهة أخرى، كما أننا في حاجة إلى تلمس هذه المنهجية في السنة والسيرة النبوية حتى نستعملها في إبلاغ العالمين بأهمية المنظور الإسلامي في ترسيخ القيم، وحل الإشكالات والأزمات التي يعيشها الإنسان في عصرنا الحاضر كلما وجد نفسه بعيداً عن الله.. ■

٥٥ رئيس المركز لغربي للدراسات والأبحاث التربوية الإسلامية / المغرب.

السنوات الذهبية أيام ما قبل المدرسة

د. د. هارون أوجي *



أو إخوانه أو أطفال الجيران، مقلدا تصرفات الكبار ومتخذًا إياهم قدوة له في جميع تصرفاته، وهكذا يكتسب شخصيته. ولكن لم يُعد هذا الطراز من التعليم والتوجيه ممكنًا ومتاحًا في الظروف الحالية إلا للقليل من الأطفال. لأن بنية العائلة - ولاسيما في المدن - قد تغيرت، وضعفت العلاقات مع الأقارب والجيران. وأصبحت الأسرة وحدة صغيرة مولفة فقط من الأب والأم والطفل. فأصبح الطفل وحيدًا لا يجد من يلعب معه، إما لعدم وجود إخوة له، أو بسبب فارق السن. كما انعدمت ساحات اللعب. أما التلفزيون الذي بدأ يُعرض برامج ومناظر جذابة - وقد تكون ضارة - بمحرد الضفط على زر فقد احتل بيوتنا.

ومع أن هذا الأمر يقلق العديد من العوائل، إلا أنها تضطر للرضوخ أمام الأمر الواقع لأنها لا تجد بديلاً آخر لتلبية الطفل. فإذا أضفنا إلى هذا عدم ميالة الوالدين، ونقص معلوماتهم حول تربية الطفل، إضافة إلى كونهم مرهقين بالعمل، فليس من الصعب حلس ما يُنفث إلى لا شعور الطفل من أمور. إذن، فمن الذي سيتولى

تعرف السنوات بين (٦-٠) بأنها التعلم الذهبية قبل المدرسة، لأن سبعين بالمائة من المعلومات المؤثرة على تصرفات الفرد تؤخذ في هذه المرحلة، وترسخ أسس شخصيته فيها. إن بعض ما يتعلق بالتصرفات تنتقل عن طريق الوراثة وتكون موجودة منذ الولادة، وبالتالي فليس الطفل عجينة سهلة التشكيل والتغيير في يد الوالدين ولا في يد المربين، إلا أن للبيئة الاجتماعية دوراً مهماً في تشكيل وتطوير شخصية الطفل، ومن خلالها تتعرض المميزات والخصائص التي ورثها الطفل للتغيير. ومرحلة الطفولة هذه هي مرحلة "تغذية اللاشعور"، لذا فإسناد التعليم والتوجيه قبل مرحلة الدراسة هي أولى وأهم مرحلة في الحياة التعليمية.

من يعطي التعليم قبل الانخراط في المدرسة؟

في ثقافتنا وتقاليدنا كان الطفل ينشأ في حجر أمه وجدته وجدده ومع القصص التي يسمعونها منهم، وكذلك في جو اللعب مع أخيه



توجيه الأطفال وتعليمهم وإرشادهم في مرحلة ما قبل المدرسة؟ وكمن من أم تملك المعلومات التربوية الكافية التي تساعدنا في تنشئة أطفالها نشأة صحيحة من الناحية الاجتماعية والذهنية والروحية؟ ففي هذه الظروف السلبية التي ذكرناها من قبل هل تقوم الأم بهذه المهمة إن لم تكن عاملة أو موظفة؟ أم تقوم بها إحدى ربات البيوت إن كانت الأم عاملة؟ أم يجب إبداع هذه المهمة إلى حضانة الأطفال؟ وما هي التطبيقات الجارية في هذا الخصوص في العالم؟ وما هو التطبيق الحالي لهذا الأمر في بلادنا؟ وأي نتائج تم الحصول عليها من هذه التطبيقات المختلفة؟ إن الأجوبة التي سنحصل عليها عن هذه الأسئلة وما شابهها ستقودنا -على الأرجح- إلى فهم جديد وتناول جديد في هذا الصدد.

البيئة الاجتماعية والطفل

من الحقائق المعروفة أن أعدادا كبيرة من الأطفال في العالم ينشؤون في بيئة لا تساعد على تطوير وتنمية قابلياتهم. صحيح أنه لا يمكن عمل شيء يُذكر في صدد تغيير العوامل الجينية المؤثرة سلبا على الطفل، ولكن يمكن تصحيح وتعديل مؤثرات البيئة السلبية بمقياس كبير. والحقيقة أن الأفراد يملكون قابليات أكثر مما يستطيعون تقديرها وتحقيقها حاليا. ويمكن تطوير القابليات بمساعدة ومعونة البيئة المحيطة بال فرد. وفي هذا الصدد تكسب التربية والخدمات المقدمة للطفل قبل دخوله المدرسة أهمية كبيرة.

التطبيقات الموجودة في العالم

وفي السنوات الأخيرة زادت العناية -ولاسيما في الغرب- بالنظريات والتطبيقات المختلفة لهذا الموضوع وتطور البرامج حولها، وبدؤوا يستعملون مصطلح "العناية والتعليم المبكر للطفل" في وصف هذه الخدمات المقدمة للطفل. وهذه الخدمات متنوعة؛ فبعضها تركز على الناحية الصحية، وبعضها على التغذية، وبعضها على الناحية التربوية والتعليمية المبكرة. كما توجد هناك برامج تقوم بتقديم خدمتين أو ثلاث خدمات معا. وتطلق أسماء مختلفة على هذه البرامج؛ منها: "مُهْضَة المجتمع" أو "التربية والتعليم المساند المتقدم للأبوين"، أو "رعاية الطفل وتعليمه المبكر" أو "البرامج الموضوعة للمؤسسات التي تقدم تعليمًا مبكرًا للطفل قبل مرحلة الدراسة في المدرسة".

البرامج الموضوعة في هذه المؤسسات المركزية تقدم خدماتها

للأطفال في إطار مؤسسة. ونظراً لقيام هذه المؤسسات بدفع رواتب عالية للمربين المحترفين، وتوفير ألعاب غالية للأطفال وبرامج مكلفة ودفع مصاريف كبيرة لإيجار البناء وتدفئة والضرائب ولغيرها من المصاريف الأساسية، فإن أجور هذه المؤسسات تكون عالية بحيث لا تستطيع العوائل الفقيرة الاستفادة من خدماتها. وفي الدول الضعيفة اقتصاديا يكون عدد مثل هذه المؤسسات قليلا، وهي تقدم خدماتها إلى العوائل التي تكون إيراداتها عالية أو أكثر من المتوسط، وتُحرَم منها الطبقة التي من المفروض أن تقدم لها هذه الخدمات أولاً. وبعض هذه المؤسسات تقتصر على تقديم خدمات محددة فقط، كالعناية بأطفال العاملين في مؤسسات معينة.

دور الدولة في تطوير التعليم المبكر

ولكي تنتشر خدمات التربية والتعليم للأطفال قبل سن المدرسة يجب على الدولة ألا تعد هذه المؤسسات مؤسسات تجارية، فلا تأخذ منها الضرائب، بل ربما عليها مساعدات مالية، لكي تستطيع هذه المؤسسات -التي تضطلع بأداء وظيفة مهمة جداً- تقديم خدماتها بأسعار منخفضة للطبقات الفقيرة ذات الدخل المحدود. وفي السنوات الأخيرة بدأت بعض المدارس الابتدائية بفتح مدارس حضانة في سن السادسة داخل المدرسة، وعادة ما تكون أجور خدماتها أرخص من تلك المؤسسات الخاصة. ولكن هذه المدارس عندما أهملت الأطفال في سن ٣-٥ تكون قد أثبتت هذه المشكلة دون حل. كما أن وجود أطفال بعمر ست سنوات تحت نفس السقف مع صبيان بعمر ١٣-١٤ سنة وتلقّي التعليم نفسه واشتراكهم معهم في ساحة اللعب نفسها أو الحديقة نفسها لا يكون شيئاً صحيحاً.

إن نسبة الاستفادة من برامج الرعاية والتعليم المبكر في تركيا اعتباراً من سنة ٢٠٠٠م حتى الآن هي ٩,٨٪ فقط. بينما تبلغ هذه النسبة في أوروبا ٦٧,٨٪، وفي الولايات المتحدة الأمريكية ٦٢,٧٪، وفي الدول النامية ٢٠٪ تقريباً.

ويجب أن تكون من أهداف الدولة القيام بنشر وتوسيع التعليم قبل المرحلة الدراسية، وتقليل الفروق بين المؤسسات التي تعطي هذا النوع من التعليم، ووضع معيار معين في هذا الصدد، وتهيئة برامج تعليمية مقروءة ومرئية ومسموعة. غير أن النشاطات المبجلة في هذا الصدد ليست كافية.



عوامل المعلم والعائلة والبيئة والتفاعلات المتقابلة لهذه العوامل. ولو حظ أن الأطفال الذين تلقوا هذه البرامج التعليمية المساندة قبل المرحلة الدراسية تطورت لديهم منذ البداية، الرغبة في التعلم، وتمت قابلياتهم في هذا الصدد بسرعة، إلى جانب زيادة اقتراحهم من معلمهم، وقيامهم بأداء واجباتهم المنزلية برغبة ودقة أكبر. كما تمت عندهم القابلية للعمل الاجتماعي.

إننا لا نملك معلومات ولا تقييمات حول مدى تأثير هذه البرامج التعليمية قبل المرحلة الدراسية على توجيه وتشكيل المشاعر الإنسانية والمعنوية لدى الطفل كالاتقاة والتضحية وحب الخير وحب المساعدة والوفاء. ولكن هناك اعتقاد سائد بأن هذه المرحلة القصيرة هي أكثر المراحل قابلية، على التأثير وعلى تشكيل شخصية الطفل.

وفي السويد -التي تعد من أفضل الدول التي تعطي للأطفال هذا التعليم المبكر وفي أرقى مستوى- ظهر أنه كلما قدمت خدمات هذا التعليم بشكل مبكر للأطفال، كانت النتائج إيجابية، وإيجابية النتائج تتناسب طردياً مع مدى جودة مستوى المؤسسة التي تقوم بهذه الخدمة.

التعليم المبكر وآثاره الاجتماعية

لكل مجتمع غاية مختلفة في تنشئة الأطفال؛ فاليهود -مثلاً- لكي يلبوا وجودهم في مجتمعاتهم وفي العالم، اهتموا بتنمية مواهب الاقتحام -ولاسيما في عالم التجارة والشارع- واللين وتحقيق التفوق في العلاقات الإنسانية، لذا يسعون إلى تنشئة أطفالهم بهذه المواصفات. أما الذين يعيشون في القرى والأرياف فيحاولون تنشئة أطفالهم بحيث يتكيفون بسرعة مع الظروف الطبيعية. أما الأقوام المحاربة فتري في خصال الشجاعة والتضحية والارتباط بالوطن أهم الخصائص والقيم التي يجب أن ينشأ عليها الأطفال. أما في تركيا فإن أهم الأولويات الخلقية الاجتماعية التي تهتم بها العائلات في تربية الأطفال هي إطاعة الوالدين والالتزام والوقار وإظهار المحبة للآخرين وسهولة التفاهم معهم. وبعد هذه الصفات وبجانبها تهتم العائلات بأوصاف أخرى كتتمية القابلية الفكرية والذهنية، والارتباط بالقيم الخلقية الوطنية والثقافية، وحرية التفكير وسهولة التعبير عن الرأي والشعور بالمسؤولية. وهناك عائلات تهتم في مرحلة ما قبل المدرسة بتطوير الناحية

من جهة أخرى بدأت بعض دور النشر وبعض الشركات بتهيئة منشورات وأفلام وبرامج حول التعليم قبل المرحلة الدراسية. والآن توجد في الأسواق حكايات مشوقة للأطفال حول البطولات والتضحيات والحب دون مقابل، وجول الاستقامة وحب الطبيعة وحب الله ورسوله. ومع أن أعداد هذه الكتب ليست كبيرة إلا أنها موجودة وأعدادها ومستوياتها في ارتفاع مستمر. وتقوم القصص المصورة وبرامج الأقراص المدمجة المقروءة والمرئية بلعب دور إيجابي في تطوير الناحية الاجتماعية والذهنية للطفل، إلا أن على الأيوين القيام بمعاونة الأطفال في استعمال هذه البرامج. فالأطفال يقومون بطرح أسئلة عديدة وهم يشاهدون هذه البرامج أو يقرؤون هذه القصص، وعليهما الإجابة على هذه الأسئلة بشكل صحيح ودون ضجر أو ملل. فهذه الأجوبة ستطور ذهن الطفل وفكره وروحه. فإن لم يخصبها وقتاً خاصاً للطفل، لم يستطع الاستفادة الكاملة منها. ولكن المؤسسات المختصة بتربية الطفل تستطيع الاستفادة من هذه البرامج بشكل أفضل ضمن خطة معينة تبين الطفل على الاستفادة الكاملة منها.

نتائج التعليم قبل المرحلة الدراسية

إن وضع معايير معينة لتقييم نتائج التعليم قبل المرحلة الدراسية يعد مشكلة مهمة. ومع هذا فقد استعملت معايير عديدة في هذا الصدد؛ منها مدى نجاح الطفل في المرحلة الدراسية فيما بعد، وكذلك مدى نجاحه في الحصول على عمل أو مدى بعده عن ارتكاب المخالفات القانونية. فقد أجريت مثلاً في الولايات المتحدة الأمريكية تجارب على آلاف الأطفال الذين مروا من مثل هذه البرامج. وأثبتت هذه التجارب أن الأطفال الذين تلقوا هذا التعليم واشتركوا في هذه البرامج، كانوا أسرع تكيفاً مع المدرسة وأكثر نجاحاً في المرحلة الأخيرة للدراسة الثانوية. بالإضافة إلى أن تكيفهم الاجتماعي كان أفضل، ونسبة حصولهم على العمل بعد التخرج أكبر، ونسبة اقترافهم الجرائم أقل. كما أن دوافع الحصول على نجاح أكبر وعلى وظائف رفيعة في مهنتهم أكسبتهم شخصية مستقرة وأكثر إيجابية، أي حصلوا على مكاسب نفسية أيضاً. وقد عزو كل هذه النتائج الإيجابية إلى آثار هذه البرامج في تطوير قابليتهم في التعلم وإلى عوامل عديدة أخرى، مثل



التعليمية في الطفل، كسرعة تعلمه الأعداد وتمييزه للألوان، وسرعة تعلمه لبعض المصطلحات والأسماء. والحقيقة أن هذا مجرد جزء من التوجه الإنساني عند الفرد. بينما يجب تناول قضية تربية الطفل وتعليمه بشكل كلي وشامل. إن الاختصار على إعطاء الأهمية لتنمية ذكاء الطفل سيؤدي إلى تناسي الآثار الإيجابية للأمور الضرورية الأخرى؛ مثلاً إن نقص ثقة الطفل بنفسه قد يفتح الطريق إلى نقص في الدوافع للتقدم في الناحية الثقافية، مما يؤدي في المطاف الأخير إلى تقليل درجة الذكاء وإلى هبوط في النجاح المدرسي وإلى فشل في مستقبل حياته. لذا يجب ألا يُحصر الطفل في هذا السن على حفظ أشياء معينة، وألا يوضع في مقارنة أو مباراة مع غيره.

تطوير الفقه بالنفس لدى الطفل

لكي يطور الطفل ثقته بنفسه ويعتمد على المبادرة والتصرف بشكل مستقل، على أقرب محيط اجتماعي إليه -ولاسيما أمه- مساندته ومساعدته في هذا الأمر. فإن كان الطفل يتلقى التعليم في مؤسسة تعطي التعليم المبكر، يجب إعطاء هذه المساندة

والمعاونة للطفل من قبل هذه المؤسسة بالتعاون مع عائلته. فإن لم يكن في استطاعته الاستفادة من مثل هذه المؤسسة التعليمية، فيمكن إعطاء الأمهات البرامج التعليمية المبكرة لأطفالهن. ولكن لا يوجد في بلادنا مثل هذا التطبيق. أما المتوفر حالياً فهو اشتراك الأمهات في الندوات والاستماع إلى محاضرات تتناول هذا الأمر، أو مشاهدة البرامج التلفزيونية أو الاستماع إلى برامج في الإذاعة تتناول هذه الناحية، وتعطي -بمقياس معين- الإرشادات للأمهات حول كيفية التصرف مع أطفالهن. ولكن لا يمكن عد هذا الأمر برنامجاً من برامج التعليم.

بعد أن يبلغ الطفل السنة الثالثة من عمره يشعر بحاجة إلى تجربة أشياء جديدة. لذا يحتاج إلى اللعب مع أطفال في سنه أو أكبر من سنه. فعندما يبلغ الطفل هذا العمر، يكون الأسس البيولوجي له قد تكامل عنده للعب مع أقرانه وتحمل خيبة الأمل عندما يردّه أحدهم أو يرفض اللعب معه. كما أنه يصل في هذه المرحلة العمرية إلى تحمل الأثر النفسي عند البعد عن منزله لفترة. وفي المؤسسات التعليمية التي تنظم كل شيء حسب حاجة الأطفال يجد بسهولة من يلعب معه، لأن المؤسسة تيسر وتنظم

وتنصح هذه المؤسسات التعليمية في جعل الأطفال الخجولين أطفالاً واثقين من أنفسهم وفعالين. ومن جهة أخرى يتحول الأطفال للمدلول كثيراً والواقون، إلى أطفال أقل أنانية وأكثر رغبة في المشاركة، أي أكثر اجتماعياً.

النتيجة

تقوم الأمهات العاملات بإبداع أطفالهن في ساعات عملهن إلى آخرين للعناية بهم. والمهم هنا ليس رعايتهم فقط، بل تعليمهم وتربيتهم. لذا فإنه بدلاً من إبداع الطفل عند عائلته، يكون من الأفضل -من ناحية تطوير قابليته من جميع النواحي- إيداعه في مؤسسة تعليمية ذات مستوى جيد يمكن الوثوق بها. وحتى الأمهات غير العاملات في حاجة إلى مثل هذه المؤسسات. وليس من الصحيح قيام المجتمع بتأنيب هذه الأم على أساس أنها لا تستطيع العناية بطفل واحد، وأنها لا تشعر بالمسؤولية تجاهه ولا تقوم بنفسها بتربيته وتعليمه بل تدع هذا الأمر إلى مؤسسة. مثل هذا اللوم غير صحيح ولا معنى له. لأن الطفل عندما يلعب مع أقرانه ضمن نظام معين وضمن حرية بمقياس معين وضمن حب، تتطور قابلياته. والمهم هنا ليس البقاء بجانب الطفل طوال اليوم، بل حصر الاهتمام والعناية به ولو لمدة عشرين دقيقة، وإظهار الحب له وتلبية حاجاته. ومثل هذه المدة الزمنية -التي يجب تخصيصها له لإبداء وإظهار شوقك ومحبتك له- متوفرة لديك دون شك. ■

60 كاتب وباحث تركي. الترجمة عن التركية: أورهان عمدا علي.

ضوء الشمس ونور القمر

آ. ب. وغول النصار

الموجة من أقصرها إلى أطولها: الأشعة السينية، والأشعة فوق البنفسجية، والضوء المرئي، والأشعة تحت الحمراء. وعين الإنسان لا تستطيع أن تلتقط من هذه الموجات سوى الضوء المرئي - أطوال تتراوح بين ٤٠٠، ٧٠٠ نانومتر (والأنجستروم يساوي جزءاً من عشرة بلايين جزء من المتر) وطول الموجة يتناسب تناسباً عكسياً مع ترددها (أي عند مرات ارتفاع الموجة وانخفاضها في الثانية الواحدة)، وحاصل ضرب هاتين الكميتين يساوي سرعة الضوء (حوالي ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر في الثانية)، وموجات الضوء المرئي أسرع من موجات الراديو بحوالي مليون مرة، وبالتالي فإن أطوال موجاتها أقصر بمليون مرة من أطوال موجات الراديو.

الضوء (الضياء) هو الجزء المرئي من الطاقة الكهرومغناطيسية (الكهربية/المغناطيسية) والتي تتكون من سلسلة متصلة من موجات الفوتونات التي لا تختلف عن بعضها البعض إلا في طول موجة كل منها، وفي معدل ترددها. الفوتون هو الجسيم الأولي المسؤول عن الظواهر الكهرومغناطيسية. وتتفاوت موجات الطيف الكهرومغناطيسي في أطوالها بين بضعة ملايين مليون جزء من متر بالنسبة إلى أقصرها وهي أشعة "جاما"، وبين عدة كيلومترات بالنسبة إلى أطولها وهي موجات الراديو (المنهاج أو الموجات اللاسلكية)، ويأتي بين هذين الحدين عدد من الموجات التي تترتب حسب تزايد طول



الضوء الأبيض والأطيف

والضوء الأبيض هو عبارة عن خليط من موجات ذات أطوال عديدة عديدة متراكبة على بعضها البعض، ويمكن تحليلها بإمرارها في منشور زجاجي أو غير ذلك من أجهزة التحليل الطيفي، وقد أمكن التعرف على سبع من تلك الموجات، أنصهرها هو الطيف البنفسجي (ويقرب طول موجته من ٤٠٠٠ أنجستروم)، وأطولها هو الطيف الأحمر (ويقرب طول موجته من ٧٠٠٠ أنجستروم)، وبينهما البرتقالي، والأصفر، والأخضر، والأزرق، وغير ذلك من الألوان المتدرجة في التغير فيما بين تلك الألوان السبع، وإن كانت عين الإنسان لا تستطيع أن تميز منها سوى هذه الألوان السبعة.

الضياء وتركيبه الشمس

وتنتج طاقة الشمس من عملية الاندماج النووي والتي يتم فيها اتحاد أربعة من نوى ذرات الهيدروجين لتنتج نواة واحدة من نوى ذرات الهيليوم، وينطلق الفرق بين مجموع كتلة الأربع نوى للذرات الهيدروجين وكتلة نواة الهيليوم على هيئة طاقة (تساوي ٠.٢٨٢ وحدة ذرية لكل تفاعل)، وهذه الطاقة الناتجة عن تلك العملية يكون أغلبها على هيئة أشعة جاما (حوالي ٩٦٪) وجزء قليل على هيئة النيوتريونات (Neutrinos) (في حدود ٤٪)، وسرعان ما تتحول أشعة جاما إلى حرارة بينما تحرب النيوتريونات في الحال وتنفذ.

وتشير الدراسات الشمسية إلى أن هذا النجم المتواضع قد بدأ بتركيب كيميائي يغلب عليه عنصر الهيدروجين (حوالي ٩٠٪)، والهيليوم (حوالي ٩٪) مع آثار طفيفة من عناصر أخرى مثل الكربون والتروجين والأوكسجين (في حدود ١٪).

وبالتركز التفاضلي لتلك الكتلة الغازية بدأت درجة حرارتها في الارتفاع، وعند وصول الحرارة إلى المليون درجة مئوية بدأت عملية الاندماج النووي في التفاعل وانطلقت الطاقة النووية للشمس التي رفعت درجة حرارة لبها إلى أكثر من ١٥ مليون درجة مئوية، ورفعت درجة حرارة سطحها إلى ٦٠٠٠ درجة مئوية. وعملية الاندماج النووي في داخل الشمس عملية معقدة للغاية، ولا داعي للدخول في تفاصيلها هنا حتى لا يغيب عنا الهدف من هذا المقال، ولكن محصلة هذه العملية هي الارتفاع بنسبة الهيليوم في قلب الشمس من ٩٪ إلى حوالي ٣٠٪، وإنتاج طاقة الشمس للتمثلة في الطيف الكهرومغناطيسي، الذي زود الأرض

وغيرها من أجرام المجموعة الشمسية بأغلب الطاقة التي تحتاجها. والطيف المرئي من مجموعة أطيف الطاقة الكهرومغناطيسية المنطلقة من الشمس هو المعروف باسم ضوء الشمس، وعلى ذلك فالضوء عبارة عن تيار من الفوتونات المنطلقة من جسم مشتعل، ملتهب، متوقد بذاته، سواء كان ذلك بفعل عملية الاندماج النووي كما هو حادث في داخل الشمس وفي داخل غيرها من نجوم السماء، أو من جسم مادي تستثار فيه الإلكترونات بعملية التسخين الكهربائي أو الحراري، فيقفز الإلكترون من مستوى عال في الطاقة إلى مستوى أقل، والفرق بين المستويين هو كمية الطاقة المنبعثة (QuantumEnergy) على هيئة ضوء وحرارة، وتكون سرعة تردد موجات الضوء الناشئ مساوية لسرعة تحرك الشحنات المتذبذبة بين مستويات الذرة المختلفة من مثل الإلكترونات.

وعلى ذلك فإن مصادر الضوء هي أجسام مادية لها حشد هائل من الجسيمات الأولية المستتارة بواسطة رفع درجة الحرارة من مثل الإلكترونات وغيرها من البنات الأولية للمادة. وأهم مصادر الضوء بالنسبة لنا (أهل الأرض) هي الشمس ووقودها هو عملية الاندماج النووي.

والمصابيح الكهربائية تنتج الضوء عن طريق تسخين سلك من معادن الإشعاع، وكلما ارتفعت درجة الحرارة زادت كمية الضوء المشع وارتفعت معدلات تردد موجاته. وبفلس الطريقة يحترق قنديل السراج بإشعاله بواسطة احتراق الزيت (من مثل زيت الزيتون) أو النفط (الكروسين) أو الكحول فيشع بواسطة الترددات التي يمتصها، وكلما ارتفعت درجة حرارته زادت قدرته على إشعاع الضوء، وذلك بزيادة كمية الضوء الصادر منه، وارتفاع معدلات تردده.

وعلى ذلك فإن الجسم المادي عندما يسخن فإنه يشع بمقدار الطاقة التي يمتصها برفع درجة حرارته بأية واسطة متاحة. وتختلف الصفات البصرية للمواد في درجات الحرارة الفائقة، وذلك لأن ذبذبة أي من الفوتونات أو الإلكترونات تتم بعنف شديد فتدخل موجات الطيف الكهرومغناطيسي - ومنها موجات الضوء المرئي - مع بعضها البعض تداخلا كبيرا مما يؤدي إلى حدوث الكثر من الظواهر غير المتوقعة، وذلك لأن الموجات الكهرومغناطيسية مرتبطة ارتباطا وثيقا بمصادرهما وكواشفها. وضوء الشمس عند مروره في الطبقات الدنيا من الغلاف



الغازي للأرض يتعرض للعديد من عمليات
الامتصاص والتشتت والانعكاس على
كل من هباعات الغبار، وقطرات
الماء وبخاره، وجزيئات الهواء

الموجودة بتركيز عال نسبيا
في هذا الجزء من الغلاف
الغازي للأرض فيظهر
هذا اللون الأبيض المبهج
الذي يميز فترة النهار.

نور القمر
كذلك يتعرض ضوء
الشمس للعديد من

عمليات التشتت والانعكاس
عندما يسقط على سطح القمر
المكسو بالعديد من الطبقات الزجاجية الرقيقة
والناجمة عن ارتطام النيازك بهذا السطح، والانعصار

الجزيئي لصخور على سطح القمر بفعل ذلك الارتطام. فالقمر
-وغیره من أجرام مجموعتنا الشمسية- هي أجسام معتمة باردة
لا ضوء لها ولكنها يمكن أن ترى لقدرتها على عكس أشعة
الشمس فيبدو منيرا، وهذا هو الفرق بين ضوء الشمس ونور
القمر. فنور القمر ناتج عن تشتيت ضوء الشمس على سطحه
بواسطة القوى التي يذللها الحقل الكهرومغناطيسي على الشحنات
الكهربية التي تحتويها كل صور المادة. فالحقل الكهرومغناطيسي
للتذبذب لضوء الشمس الساقط يحدث قوة دورية ضاغطة على
كل شحنة إلكترونية مما يجعلها تقوم بحركة متناسقة مع تردد
موجات الطيف الأبيض.

ومن الثابت علميا أن شحنة متذبذبة تشع في جميع الاتجاهات
-فيما عدا اتجاه حركتها- مما يبرر عمليات تشتت الضوء، وهي
عمليات تعتمد على عدد وحجم وبنية وهيئة واتجاهات وتفاعل
كل من الجسيمات القائمة بمثل هذه العمليات من التشتت مع
بعضها البعض، والصفات الحرارية/الديناميكية للوسط الذي
تشتت فيه. ومن المعروف أن تردد الضوء الساقط يتفق تماما
مع تردد الشعاع الساقط مع قباعد قليل بين خطوط الأطياف
المختلفة بسبب حركة الجسم المشتت للضوء الساقط عليه، ولذلك

تأتي خطوط أطيف الشعاع المشتت بشكل
أضعف من خطوط أطيف الشعاع
الساقط من أشعة الشمس.

الدقة البالغة في التفريق

بين الضوء المنبعث من جسم ملتهب،

مشتعل، مضىء بذاته، وبين سقوط هذا الضوء

على جسم مظلم بارد وانعكاسه نورا من سطحه

لا يمكن أن يكون لها مصدر من قبل ألف وأربعمائة

سنة إلا الله الخالق، فهذا الفرق الدقيق لم يدركه

العلماء إلا في القرنين الماضيين، ولا يزال في

زماننا كثير من الناس لا يدركونه.

التعبير القرآني

انطلاقا من هذه الحقائق

العلمية التي تمايز بين

الضوء الصادر من

جسم مشتعل ملتهب

مضىء بذاته، في

درجات حرارة عالية

-قد تصل إلى ملايين

الدرجات المئوية كما

هو الحال في قلب الشمس-

وبين الشعاع المنعكس من جسم

بارد يتلقى شعاع الضوء فيعكسه نورا، ركز

القرآن الكريم على التمييز الدقيق بين ضياء الشمس ونور

القمر، وبين كون الشمس سراجا وكون القمر نورا فقال عز من

قائل: ﴿مَنْ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ

لِتَقُولُوا عَدَّةَ النَّيِّنِ وَالْحِسَابِ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ

الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (يس: ٥). وقال تبارك اسمه: ﴿أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ

خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ۖ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ

الشَّمْسَ سِرَاجًا﴾ (رح: ١٥-١٦). وقال سبحانه: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ

فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا﴾ (الفرق: ٦١).

وقابل الظلمات بالنور وليس بالضياء في آيات كثيرة من مثل

قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ يُعَذِّبُونَ عَلَى الَّذِينَ هُمْ يُعَذِّبُونَ وَالْأَرْضُ وَجَعَلَ

الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَقُولُونَ﴾ (الأنعام: ١).

ووصف الشمس بأنها "سراج" وبأما "سراج" وهاج" فقال

ﷺ: ﴿وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا﴾ (الباق: ١٣).

وحيثما وصف عاتم أنبيائه ﷺ بأنه سراج (يعني أنه مضىء

بذاته) وأضاف إلى وصف السراج أنه منير فقال عز سلطانه: ﴿يَا

أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۖ وَكَذَّبَ إِلَى اللَّهِ

يَاذُنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾ (الأحزاب: ٤٥-٤٦).

وحيثما وصف النار وصفها بالضياء ووصف أشعتها الساقطة

على من حوله بالنور فقال عز من قائل: ﴿مَنْ لَّهُمْ كَنْزٌ الَّذِي اسْتَوْفَدْنَا نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ (البقرة: ١٧).

ووصف أشعة البرق بأنها ضوء فقال -وهو أصدق القائلين- ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَنَسُوا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ (البقرة: ٢٠)، ووصف ﴿الزيت بأنه بضيء، ووصف سقوط ضوءه على ما حوله بالنور، فقال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّي يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (البقرة: ٣٥). وقال عن غيبة الشمس: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَضِيَاءٌ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ (العنكبوت: ٧١).

هذه الدقة البالغة في التفريق بين الضوء المنبعث من جسم ملتهب مشتعل مضيء بلمتاته، وبين سقوط هذا الضوء على جسم مظلم بارد وانعكاسه نورا من سطحه لا يمكن أن يكون لها مصدر من قبل ألف وأربعمائة سنة إلا الله الخالق، فهذا الفرق الدقيق لم يدركه العلماء إلا في القرنين الماضيين، ولا يزال في زماننا كثير من الناس لا يدركونه.

فسيحان الذي أنزل القرآن الكريم، أنزله بعلمه، على عظام أنبيائه ورسله ﷺ وتعهده بحفظه لحفظ على مدى أربعة عشر قرناً أو يزيد بنفس لغة الوحي (اللغة العربية) دون زيادة حرف واحد، أو نقص حرف واحد، وأبقى فيه تلك الومضات النورية من حقائق الكون وسنن الله فيه شاهدة على صدقه، وحجة على أهل عصرنا وأهل كل عصر يأتي من بعده إلى قيام الساعة. فاعتبروا يا أولي الأبصار! والحمد لله على نعمة الإسلام، والحمد له على نعمة القرآن، والحمد لله على إرسال النبي الخاتم والرسول الخاتم ﷺ شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله يذنه وسراجاً منيراً. فصلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه ومن تبع هداة ودعا بدعوته إلى يوم الدين. ■

٥٨ أستاذ علوم الأرض ورئيس لجنة الإحجاز العلمي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية / مصر.

جيل الربيع

يا جيل الربيع،
يا زهراً فواحاً،
من بعد أنت آت،
ناشدتك الله،
هلاً أسرع،
وإلينا آتيت،
وصحارانا سقيت،
وحقولنا رويت..

أغنية للروح

✽ ✽ ✽
عبد العزيز المقالح ✽ ✽ ✽

مَدَدُ، مَدَدُ، مَدَدُ...
غيرُك في الوجود لا أحد،
الأزل القديم أنت والأبد،
يا سيد الزمان
والمكان!
لا شريك، ولا ولد،
أنت الجمال والكمال
والسلام
والصمد.

* * *

مَدَدُ، مَدَدُ، مَدَدُ...
حين تضيقُ الروح في الجسد،
وينهض العدو من عباءة الحبيب
ناشراً صحائف الجسد،
تنهدم القباب في ندى الروح
وتعترى الحياة رعشة
وظلمة من الكمد،
ومثلما تنكسر المياه في النهر
وتطرح الرُبْد
ولا أحد.

* * *



مَدَدُ، مَدَدُ، مَدَدُ...

يا حادي الشُّجُونِ.

أشجاني كثيرة..

فلا عَدَدُ

ولا أَمَدُ،

وكُلِّمَا ترنِّم الضوءَ على الأفقِ،

طواه الضمْتُ وارتعدُ

وجفَّ صوتُ النَّايِ

في ضميرِ اللَّيْلِ

وارتحتْ أوتارُ نجمٍ

عن مدارِهِ شَرْدُ.

* * *

مَدَدُ، مَدَدُ، مَدَدُ...

النَّاسُ في كَبَدُ.

والأَرْضُ - يا سيِّدَهَا - تبدو وحيدةً

بلا سَنَدُ،

وليسَ للحَبِّ مكانٌ في صَحَارَانَا.

ولا بِلَدُ..

الياسمينُ راحِلُ

وليسَ غيرُ القِطْعِ والبَدَدُ،

يا سيِّدي..

مَدَدُ، مَدَدُ، مَدَدُ...

^{١٠٠} أستاذ الأدب العربي في قسم لغة العربية، جامعة صنعاء / اليمن



... في ذلك الوقت ... تحت راية ...
... في ذلك الوقت ... تحت راية ...



عملاق الأدب العثماني "فضولي"

عمره خير من ألف سنة

و"فضولي" هو مكتبة القسري على عادة شعراء الترك في تلك الحقبة من الأدب. يقول الشاعر إنه تلقى هذا المخلص حتى يفرد به. لا تصرف الشعراء عنه دلالاته المتواضعة فإن مفهومه بالتركية هو: الولد الذي لا تقع منه، ولكن للاسم معنى بالضد يدل على زيادة الفضائل والكرامات، وهي مما يحوزها الشاعر بمداورة. فإنه كان متواضعا في حياته، خاضعا عن مارج الدنيا وتزلف الحياة، وخب القلم مع اكتسبه بعضائل العلوم الدالية والعقلية من قده وكلام وسعيت وطب، ولذلك، زيادة على إمارته للشعر بالتركية والفارسية. ومن منظوماته ديوانه بالتركية، وديوانه بالفارسية، وديوانه باليونانية، وديوانه الذي يزيد على ثلاثة آلاف بيت، وديوانه مخفوي بالتركية من ٤٤٤ بيتا، وديوانه "سليمان" من ٣٤٧ بيتا من الشعر المصنوع، وترجمة شعرية لأربعين حديثا. ومن تأليفه "حديقة السعداء" في واقعة كربلاء، و"مطلع الاعتقاد في معرفة الدنيا والمعاد" في العقائد (بالعربية).

العثماني هو محمد بن الملا سيديان الحلي السمرقاني الذي ولد في بغداد سنة ١٠٤٠ هـ، وهو من عظماء الشعراء المعروفين بأدبهم في كربلاء ومات في ١٠٨٠ هـ. وكان مشغولا بالاعتقال القنديل والشموع في السجن الحسيني، فقد عاش حياة متواضعة مع اشتغاله في الألفاظ وهو حي. ولادته تسبق سنة (١٠٤٠ هـ)، بتدليل قصيدة بالفارسية نظمها للأمو "الولد" من أرماء جولستان "أبي قوتلار" التركماني في بلاد العراق وما جاورها. وإذا كان وفاة هذا الأمر كانت في سنة (٩٩٠ هـ/١٥٨٠ م)، فلا بد أنه كان شابا عندما في سنة العشرين، لأن لحنه بالفارسية متأخر عن نظم التركي. سنة ولادته تقدر كما سبقت أنفا. أما وفاته فهي عام الظلمون سنة (٩٦٣ هـ/١٥٥٢-١٥٥٣ م) مضيا لما. فاستطاع بطل ثلاث دول حاصرها هي دولة "أبي قوتلار" والدولة الصفوية ثم الدولة العثمانية. وقد عين السلطان سيديان القاسمي واتباعه، وله مراسلات مع السلطنة بشأنه.



هو من أعظم شعراء الترك والعجم. كما يَدَّ من شعراء العرب. وأزعم أن شعره بالعربية يشوبه التكلف والاصطناع، وهو دون شعره التركي والفارسي بأشواط. فقد بلغ فيهما الذروة، حتى عده العلامة "حسين مجيب المصري" في كتابه "فضولي البغدادي"، أميراً على الشعر التركي وفوق الشاعر "باقي". و"فضولي" شاعر ملتزم، يسند شعره بالعلم والفن. يقول في مقدمة ديوانه الفارسي: "إن الشعر بغير علم جدارٌ من غير أساس، وغايته ألاَّ يعتدَّ به". ويقول في بيت له: "إن من يرفع كلامه يرفعه بالصدق. وإن قَدَّر الكلام بقَدْر أهله". شعره عابق بالتصوف، ومعمر بالعلم، ومشحون بالعشق والعاطفة وخطاب القلب. مضطرب بالهجر والجفاء وغر متعمم بالوصل واللقاء. يرفع العشق في أحاسيسه الإنسانية إلى مدارج تصوفية راقية، حتى يَدَّ بعض الباحثين ديوانه في "مجنون ليلى"، شعراً صوفياً. إن المعاني وأسلوب التعبير عنهما، متلازمان في الأدب وفي الشعر خاصة. ومن قوة الشعر، التعبير عن معنى رائتي، بإفادة موجزة وبلغية، في صور من الكلام مبتدعة ومركبة. و"فضولي" غير من جمع هذه الشؤون في شعره. بل يكاد أن يرفع المعاني إلى العلياء في كل بيت من أبيات شعره. فنثله قليل وعزيز في التاريخ.

القصيد المائي

هذه القصيدة عروضية و"نعتية". و"نعت" غرض من أغراض الشعر التركي، يعني مدح النبي ﷺ. وقد أَلَزَم الشاعر فيها نفسه بحرف الراء رَوِيًّا، يتبعه كلمة "صُور" (الماء). فالترم يصعب لا يُلزمه، ليصعد بقوة القصيدة. فإن تكرار كلمة الماء في قافية كل بيت، يحصر الشاعر في معنى لا يرتبط بالمحد بطبعه. لقد اتخذ من "الماء" محوراً وغرضاً للقصيدة. ثم سَحَّر المشاعر والإيماعات الخالصة حول "الماء"، ليجتجها ويقودها إلى عشق النبي ﷺ السلسبيل الطاهر. فدل ذلك على روح التحدي عند "فضولي" في غرض أمر شديد يحجم عنه غيره. فتمكن في زج معان وطيدة "بالماء"، في صور بدعية بلسان بليغ، في غرض المديح. (فمعن في البيت الثالث والعشرين ملياً، وجمعه لعصي المعاني وجمَّعها في بيت واحد). ولعل التزامه بقافية الماء بعد الراء جاء مناسبة للماء مع مقام النبي ﷺ من عدة أوجه. فالماء عزيز وشهي، وقوام الحياة ومدد الظمان ورمز الطهارة ولغة الصادق... ولفظه التركي "صُور" يسمر للفظ، نغمه يطرب الأذن. وتكرار صوته يقرب من هسهسة الماء. وكأنني بسماع القصيدة حساً بالعطش

وباحثاً عن الماء، لشكراره في آخر كل بيت، مع نعمة النعم في "صُور" بعد الراء المفتوحة. هذا، ماداً قوة المعاني وبراعة التصوير وبلاغة اللسان. وقد وَضَعْتُ "الماء" في الترجمة في أول كل جملة، لضرورات اللسان، ولاستحضار شيء ضئيل من روح الأصل. إن معاني العشق والهجر والشوق بإيجاعها ورمورها الصوفية ظاهرة في القصيدة. حتى لا تكاد تطفن في الأبيات من مطلع القصيدة إلى البيت الخامس عشر: "هل المقصود ذات النبي ﷺ بزخم صوفي المائي؟ أم إن الشاعر ينحو منحى شعراء العرب بافتتاح قصائدهم بالنسيب... ليحاري "الردة" مثلاً؟" وأزعم أنه اتخذ طريقه سرراً بين الأمرين بأسلوب فريد في "نعت النبي ﷺ". فإن نُقِلَ بأنه جاري الأتقيين من شعراء العرب في أسلوبهم، مختلفاً تقاليد شعراء الترك، فقد فعل. وإن نُقِلَ أنه لم يخرج عن أصول وأساليب الترك، فقد فعل. فإن دمه الذارف شوقاً إلى الحبيب الذي يهفو إلى لقاءه ووقوع بصره عليه، غير مهال حتى إن كان وصاله كتلتي حديد السيف وثواقب النبأ، ما دام في حدِّها وصلَّ به. فهو يجوب في هذه الأبيات الأولى من القصيدة في عالم من العشق الغلوي الوجداني المجرد. ولكن زحماً من الاستعارات والإشارات مستخدمة في الأدب الصوفي، تومي إلى النبي ﷺ في تلك الأبيات الأولى... كالنبيه والسكران، والزاهد والكورث، والعنليلب والوردة الحمراء، بل السورد في الأدب الصوفي قرين رمزي للنبي ﷺ. غير أن هذه الإيماعات لا تستلزم من تلك الرموز والإشارات معاني العشق الوجداني الإنساني في معالجة الشاعر لهذه المعاني. وما يشد من أزر "ثنائية الانتقال" بين النعت النبوي وبين العشق الوجداني، أن اللسان التركي لا يميز في قواعد خطابها بين المذكر والمؤنث. فالواقع أن "فضولي" انتهج طريقاً مقترب فيه من "الردة" وأسلوب شعراء الجاهلية في الافتتاح، ولكنه لم يتطابق معهم ولم يغادر تقاليد الشعر التركي أيضاً. وإنه زاد على انتهاجه أسلوباً وسطاً ممتدحاً بين الأسلوبين، بأنه أعَدَّ مناخاً عاطفياً خفياً وعشاقاً وجدانياً سامياً، يتحجر به المرء في تولية وجهه نحو الحبيب عمدة ﷺ والشوق والحاجة والهدف إليه في البدايات. ثم انتقل إلى الأصل للمقصود الصريح ابتداءً من البيت السادس عشر، في وحدة نفسية للقصيدة، وإعداد حسي متسق، وانسجام روحي ونفسي منصهر في بودقة واحدة، قوامها الشوق والتوق إلى المحبوب العزيز على الوصال، بأسلوب يوحد بين الحسي والعلوي. فالنصاعد في وتيرة العشق والشوق، الثاني الانتقال إلى الذهن

بين الحسي والنوعي، المحافظ على الوحدة النفسية، يستل السامع من واقع مادي أصم إلى فضاء الوجد والخيال العلوي الفنتسيح، مهينا النفس للارتقاء في المداخل إلى أجواء المشاعر النقية العلوية في العشق، صعودا إلى الأصل، وهو العشق المحمدي والشوق إلى النبي ﷺ في لهف كلفه صريع في هجير الصحارى إلى قطرة ماء... في أحوال شعورية ونفسية موحدة ومتماسكة ومنظمة كحيات المسبحة بالخيال. إن معاني القصيدة كلها تخوم في أجواء وجدانية علوية واحدة من العشق والشوق والتوق إلى الوصول، وترفع الإنسان إلى مراتب عشق النبي ﷺ في حال محسوس بما في المشاعر القريبة، ولكن بالتحليق السامي في فضاء النقاء والصفاء والبهاء. إن الشاعر يرقى بنا إلى ذرى المعاني للعشق الصوفي المجرّد... ثم يحسك بزماء قيادنا نحو العشق النبوي ونغن في أرق أحواله الدافقة بالحياة. عشق ملتهم في حنايا النفس، لكنه شهوي ولذيد تحفو إليه النفس وتتوق، وتستعد بلهيه الذي يحرك ولا يحرق. وهو لشدة أواره النوري يستعصي أن يلوي أو يحمّد بالماء الذي يغمر الكون والأفلاك كلها. بل النفس تأتي وتكره أن يحمّد فيها هذا اللهب أو يستكين. الماء هنا يفقد طبعه في إجماد حر اللهب، فليس من شأنه في هذا الحال تسكين لوعة العشق. وله أن يكون دمعا ذارفا ونازفا في اللهب إلى الوصول، وطهرا يسري في التسنج ليزدهر ورداً لأجل وجهه، ورثاً يروي الصادي الظمان الذي تشقق شفثيه رمضاء فيباي الحب، ورضابا للحبيب يروي الليل، ونورا في جيلة الطينة النبوية الطاهرة يرخ الحياة بالاعتداء بهديه. فهو السلسيل الدفاق الذي تحفو إليه النفوس في رجاها ومثلها. وكذلك، هو مظهر معجزات الحبيب حين يطفئ نار الشر في الكون، ويتدفق زلالاً من بين أصابه ﷺ ليغيث بالنضرة والحياة، ويتقلب بين يدي معجزاته الباهرات سماً للشعر وعسلاً سرمدياً للخير. ولئن كان الماء في القصيدة معينا دفاقاً، لذينا وعزيراً، وسيلة وعرضاً، يحض على المضي في سبيل الشوق إلى الحبيب بلا فتور ولا وق، فإنه يستحيل إلى عاشق بذاته، يسعى حيثما في الدروب الموصلة إلى النبي المشوق ﷺ، مجلوباً وغائباً عن الشعور إلا الحب، يضرب برأسه الأحجار في السفوح إذ يسيل، عساه أن يسعد بقاء التراب الذي داسته قدم الحبيب، لا بكل ولا بل وإن تشابكت الأعصر عليه. ونقل إنه خاب في الوصول إلى تراب قدميه، فلا رجوع ولا عودة... يلوب إذن ويدوي، ويتفتت، سعيده، لأنه يعاود الكرة بعد الأخرى، عسراً بعد عمر. فلا شكوى ولا ملل. بل ما أجدى السعي في هذه الدروب، ما دام

الشوق إلى الحبيب أشهى حتى من الوصل نفسه؟!

وهذه المعاني السامية والصور الزاهرة أسلوب بديع في النعت (المدح) المحمدي ﷺ. نسيح بما في هيام العشق النبوي الذي هو قوام الحياة الحقة في آفاقها الروحية المنسابة من الأزل الغابر إلى الأبد السرمد، كالماء... عشق رقيق وحي، كالماء. قصيدة "الماء" شعر مقعم بأفناء معان للعشق رفافة لا أشك في عجزه عن نقل ظلال البلاغة والعلو فيها، وعن استحضار رونق عواطفها وتلك جواهرها، وقد أثرت ألا أجمد عن معانيه القريبة حتى أضع بين يدي القارئ نصاً ملتزماً بالأصل. فلعل ذلك يجعل دراسة القصيدة أيسر للباحث. وعسى أن يكون الالتزام بأصل المعاني في الترجمة أجدى في تصور ظلالاتها الدائرة في محور الأدب الكلاسيكي وعلى إتمام المعنى في البيت الواحد، وفي الاستلهم بآثار أدبية تنطلق منها، وفي الحث على تراجم لها، شعرية أو نثرية أدبية، أبلغ وقماً في النفس وأعظم إثارة للضمير والشعور من هذه الترجمة التي أحسب أنها الأولى إلى العربية..

ترجمة القصيدة المائية

- ١- الماء، دع الماء لا تحرقه دمعاً على نيران قلبي. الماء، كل الماء، يقصر عن هذا اللهب.
- ٢- والماء، هل لونه هو الذي في القبة السوداء، أم الذي في الأفلاك يجر من ماء عيني؟
- ٣- والماء يشقق الصخر شروخاً، يمر الزمان... فهل عجب إن فتقت قلبي يسوف نظرك، نشواناً؟
- ٤- والماء يشربه الجريح متوجساً حذراً. وقلبي الجريح متوجس حذر، أن ينطق بينت شفة عن سنان أهدابك.
- (يشفق الشاعر أن ينطق بشيء عن أهداب عين الحبيب وإن كانت أمستها الجارحة كالماء له، وهو الجريح. كخشية الجريح أن يشرب الماء حتى لا يزيد نزفه فيهلك).
- ٥- والماء إن سقى ألف حنة، ما تفتحت عن وردة كوجهك، فلا تشقّ يا زارع عبثاً، ودع الرياض غرضاً للسيل!
- (يعني لا جنوى من سقاية الزرع وإن سالت سيولاً إن كان القصد مضاهاة الجمال في الزهور، وقد تفتحت لأجل ورود طرا).
- ٦- والماء الأسود حتى إن تقطر على عين المحر (فأعماها) لطول تأمله في خطوطك، كما يتقطر (الحبر) في القلم، فإن خطه الغباري البقيق يستعصي أن يضاهي دقيق ملائيك.
- (الماء الأسود الذي يذهب البصر. والخط الغباري هو نوع من أدق الخطوط كتابية).

- ٧- والماء ما ضاع مسدى، حتى إن سقى الشوك رجاء الورد. فلست أبالي، إذن، مهما بلغت جنوني لعارض من خاطرك. (يعني أن البكاء على الحبيب ليس هباءً، وإن لم يبلغ الباكي المراد كما أن الماء لا يذهب سدى ما دام الورد رجاء).
- ٨- والماء إن يرو العليل في ظلمة الليل، تكن صدقة. فتصدق ولا تحرم قلمي العليل في يوم الغم من سيف نظرك.
- (بحسب الإتيان بالنظر، وإن كان حليداً كالسيف، ربما يروي ظمأه في بلوى الفراق، كما يروي العليل الظام الساهر بأوجاعه).
- ٩- والماء، ما مضى -يا قلبي- أن تظليه في مرة في هذه الصحراء! فاستدع -يا قلب- في المحر نباله، فيسكن شوقي إلى وصله! (هنا أيضاً، يستجلب نبال الحبيب في المحر ويطلبها، كالماء في حجر الصحارى).
- ١٠- والماء يستسيغه النبيه، والخمر يستسيغه السكران. وإن الزهاد طلاب الكوثر، وأنا مشتاق إلى شفاها!
- ١١- والماء يتساق في مسالكه إلى ربوع رياضك بلا كلل.. فأظنه عاشقاً لذلك السرو الهيي القوم.
- ١٢- والماء هذا غريمي، فلا تكن تراباً في طريقه مانعاً إياه عن تلك الربوع. (حق! أحوزها حصراً).
- ١٣- والماء، قدّمه إلى (يد) الحبيب في جرة، تصنعوها من ترابي، إن مت يا أعلائي، فمرادي أن أقبل يديه، إذ لم أبلغ مرادي (حين لمس الحبيب الجرة).
- ١٤- والماء تراه مُقَبِّلاً أذيال ثوب السرو، واقفاً على أقدامه، متوسلاً به... لأن السرو زاه وشامخ، لتوسل القمري به. (هنا يسمو بالحبيب ويجعله عزيزاً عن الوصول، مهما توسل القمري. ففي عزه لتوسل المحبين إليه، يقبل الماء أذيال أنابه ويسيل ذاتياً تحت قدميه ويتواضع له).
- ١٥- والماء عساه أن ينقذ البلب، إذ يختلط بمزاج غصن الورد... فإن الورد يهوى امتصاص دم البلب في لونه. (يعني أن الماء قد يخفف من غلواء الورد المستمد لونه من دم العنديل بالسرمان في مزاج الغصن).
- ١٦- والماء في طهر طيتك نور لأهل العالم، واقتدأ لطريق الأحمد المختار ﷺ.
- ١٧- والماء أفرق نار الشر بمحجزات سيد البشر ويحرّث الإصطفاء.
- ١٨- والماء تفجر من جلمود الصخر بمحجزة، ليخلد نضارة روضة النبوة.
- ١٩- والماء أكفأ ألف بيت نار للكفار، إعجازه في العالم بحر محيط مديد.
- ٢٠- والماء تفجر من بين أصابعه ﷺ للأُنصار يوم الشدة، في إعجاز من يسمع به بعض الأصابع عجباً.
- ٢١- والماء إن يذقه عدو له، يكن سم أفعى، وإن يرتشف خليل له سم أفعى يكن ماء السردية وإكسير الحياة.
- ٢٢- والماء المرفوع إلى وجهه بكف الضوء، كل قطرة منثورة منه ألف بحر للرحمة، متلطم الأمواج.
- ٢٣- والماء هيماء، لا يفنأ يسبح في الأرض أعماراً متواصلة، يرطم رأسه بالأحجار، حجراً حجراً، متلهفاً لثراب أقدامك. (مع عموم المعنى، فقد ينصرف إلى فرج دجلة والفرات النابعين من فجاج الجبال في تركيا. ثم يسبحان حتى يلتقيان في شط العرب الذي يصب في الخليج. فكأنهما يريدان أن يبلغا تراب جزيرة العرب، موطن قدم الرسول ﷺ، فلا ينالان المرام، مع إصرارهما في السيلان آماداً طويلة. ويعزّز اليبست الذي يليه هذا المعنى).
- ٢٤- والماء لن يرجع القهقري عن مأواك وإن قُتت فتاتاً. فمرامه أن يشع نوراً في كل ذرة من تراب مأواك.
- ٢٥- والماء يشربه السكران دواء يعالج ذهول عقله. كذلك يداوي الحطأة آثامهم بذكر نعتك (مناقبك) ورداً لهم.
- ٢٦- والماء لطف الصادي، للتشقق شفته عطشاً. كذلك لطفي إليك يا حبيب الله، يا خير البشر.
- ٢٧- والماء الفياض من قطر نذاك، يا بحر الكرامة، أوفت الثواب والسيارات في ليلة معراجك.
- ٢٨- والماء إن ابتاه للتجديد معمار مرقسك، فيفيض الزلال يصب أبداً من معين نورك.
- ٢٩- والماء رجائي أن يرش من غمام إحسانك، على نار يلهبه خوف الجحيم حريقاً من الغم، في قلبي المشتعل.
- ٣٠- والماء في مطر تيسان يقدو لأئى. كذلك صارت كلمات "فضولي" جواهر يمين نعتك (مدحك).
- ٣١- والماء، أرجو أن يبه عين وصلك لهذا الظمان. فإن رجائي ألا أحرم يوم الحشر. (استلهاها من أسطورة تقول بأن قطرة مطر الربيع تقنو لؤلؤة). ■

(١) كتب وباحت تركي.

المصادر

(١) موسوعة الأدب التركي خارج تركيا، الأدب التركي في كركوك، للدكتور

صبيحي ساطعي، ص ٣٠٢.

(٢) تاريخ الأدب العربي في العراق، لنباس العلوي، ص: ٢٥٥.

(٣) د. مني منكي، بحث في ملثقي "فضولي" في عامه الخمسمائة المتعددة بإسطنبول

سنة ١٩٩٦م.



الشهيدة

واحدة تلو الأخرى.. الناس يجيئون الدعوة الربانية ويدخلون المساجد أفواجا أفواجا.. فسرعان ما احتلظ الضيق بشوق ملتهب.. تنهدات أخرجها من أعماق صدره.. آه أيها الوطن الحبيب!.. ما أجملك.. وما أجمل تلك اللحظات فيك!.. وفجأة تبادر إلى ذهنه صورة العجوز "ألينا" التي ساعدها البارحة.. كم كانت سعيدة عندما فارقها، إذ كانت بادئ اللقاء حزينة مغمومة.. وكيف هي الآن يا ترى؟.. قرر أن يزورها ويطمئن عليها.. ترك تأملاته وأعد مائدة الفطور ثم أيقظ زملاءه.. وبعد أن ذهب الكل إلى جامعاتهم.. التفت إلى صديقه أحمد وقال برفق:

-- ما رأيك أن تزور معي عجوزا رومسية تعرّفت إليها البارحة؟..

لم تشرق الشمس بعد في أفق موسكو.. رفع رأسه عن فراشه وفي صدره ضيق لا يعرف مصدره.. حاول أن يستجمع ذهنه ولكن.. فغض ببطء واتجه إلى حيث المفصلة يريد الموضوع.. ولما قضيت الصلاة انصرف زملاؤه إلى غرفهم إلا هو، إذ كان دوره في المطبخ وإعداد الطعام.. دخل المطبخ.. أمسك سكيناً وجعل يقشر بها البطاطا، والضيّق ما زال يلازم نفسه.. وإذا بتواقيس كنيسة "سانت باسيل" تدق من بعيد.. فقد لمعت في رأسه صورة جامع السلطان أحمد.. ذكر الأذان الشجي الذي يعلو في سماء إسطنبول كل صباح.. ذكر صوت المؤذن "صاريجا حافظ"، الصوت الندي الذي يجعل الإنسان في قمة الخشوع.. مرت في رأسه لصور



...

يجول بصره الأرض.. فرأى قطعة خبز ملقاة على الأرض، فمد يده ورفعها ثم قبلها ووضعها جانباً.. كانت العجوز صامتة ترابح حركاته باستغراب ولم تستطع تفسير ما ترى..! التفتت إليه وقالت وقد نسيت آلامها ومهمها:

- أيها الشاب.. واضح أنك إنسان طيب.. ولكن قل لي، ما الذي دفعتك إلى رفع قطعة الخبز عن الأرض وتقبلها ثم وضعها في مكان مناسب؟.. ثم ما الذي دفعتك إلى مساعدة امرأة لم تكن تعرفها ولم تكن التفتت بها من قبل؟!.. وأبناؤنا يرمون ليس الخبز فحسب، بل آباءهم وأمهاتهم في الشوارع بلا رحمة ولا شفقة؟!..

اتسم مصطفى ابتساماً باهتة:

- المحافظة على النعمة أمر له قدسيته في ثقافتنا يا عمه.. ومساعدة الآخرين واجب لا بد أن يقوم به كل إنسان.. وقد حثنا ديننا الخفيف على ذلك..

- دينكم الخفيف؟ وما هو دينكم؟

- إنه الإسلام يا عمه؟ الدين الذي يأمرنا بالحب والصفاء والرحمة والتسامح..

...

وراح يقص لها كل ما لديه من معلومات عن الإسلام.. كلمات لم تسمع بها من قبل أبداً.. سألته وقد بدا الاهتمام على ملامحها:

- وماذا يقول دينكم عن كباركم وآباءكم وأمهاتكم؟..

- يقول ما قاله لنا معلّمنا ومريّتنا..

- معلّمكم ومريّكم؟!..

- نعم يا عمه، إنه محمد رسول الله ﷺ عاتم النبيين، الذي بشر به موسى وعيسى والأنبياء أجمعين.. يقول: "لولا شيوخ ركع، وصبية رضع، وبهائم رتع، لصعب عليكم البلاء صبا". فأنذرنا وفي الوقت نفسه حثّنا على الطاعة والاحترام لكبارنا وشيوخنا وعلى الحب والعطف والحنان على صغارنا..

كانت "ألينا" تصغي إليه بلغة متناهية.. وتحاول فهم ما يقوله من كلمات.. استعرد مصطفى:

- ثم ربنا ﷺ يأمرنا في كتابنا المقدس ببر الوالدين؛ أن لا نقول لهما حقاً "أف" ولا نهرهما، وأن نقول لهما قولاً كريماً، ونخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وأن ندعو لهما بـ "رب ارحمهما كما ربياني صغيراً".. تربّينا على

المدينة تزدهم بالضوضاء والحركة.. أبواق السيارات والحافلات وأجراس الترام.. لا يكاد أحد يلتفت إلى الآخر، كل في عالمه الخاص به.. وامرأة عجوز بين هذه الحركة والضوضاء، تنوكتاً على عصا بيد وتحمل أكياس خضروات وفاكهة بيدها الأخرى.. تمشي بصعوبة وترنح موشكة على السقوط، تلتفت بين الحين والآخر بينة ويسرة باحثة عن من يساعدها.. فالتفت شاباً جميل الهيئة يبدو على مسماه الإشراق والطيب، يجري صوماً.. ولما اقترب منها قالت:

- هلا ساعدتني يا بني..

اتسم ابتساماً لطيفة حنونة وحمل عنها الأكياس على الفور.. أخذ يسير معها الهوينا على الرصيف.. وعندما وصلا إلى حديقة صغيرة طلبت منه أن يسمح لها بالاستراحة.. ألقت بجسدها المكسود على مقعد من مقاعد الحديقة.. لمح مسماء الألم يرسم على وجهها التحيل الشاحب، وعيناها المبلتان تميزان عن الحزن الدفين في صدرها.. بعد لحظات..

- ما اسمك يا بني، ومن أي بلد أنت؟

- اسمي مصطفى، من تركيا..

- من تركيا.. وما الذي جاء بك إلى هنا؟!

- جئت لأكمل دراستي في إحدى جامعاتنا..

- ألم تجد في غير هذه البلاد بهيتك؟

- القدر يا عمه، القدر..

- وإذا به يتنهد بالكلام:

- وأنت يا عمه؟..

كان هذا السؤال أهاج مكنونات صدرها.. فقالت والأسى يقطر من نزلها الخزينة:

- أنا يا ولدي.. اسمي "ألينا" أقاوم الحياة بكل قساوتها ومتاعبها كما ترى.

صمتت هنيهة ثم بدأت تقص له حكايتها المأساوية المرة.. كان ابنها الكبير وزوجته يظلمانها ويهددانها دائماً بالطرد إن لم تقوم بتنظيف المنزل وغسل الملابس وجلي الأواني وتنهب إلى البازار لشراء الفاكهة والخضروات ومساوماً.. من الحزن شغاف قلبه وشعر بالأم شديد يعترض فؤاده:

- هوني عليك يا عمه..

قالها مصطفى ولم يجد كلمة يردف بها.. أطرق رأسه، وأخذ



لا تنسائي أرجوك.. إلى اللقاء..

...

هاهو ذا يسير وأحمد في صمت على نفس الطريق التي سار عليها البارحة.. ولكنه بش حور غريب مختلط هذه المرة، وما زال الضيق الذي انتابه في الصباح يلزمه خطوة خطوة. أراد أن يشغل أفكاره بشيء يبدد به هذا الضيق فدخل دكان أزهار واشترى باقة ورد ليقدمها إلى عمته "ألينا".. وقف مع صاحبه أمام منزلها وراح يحول نظرته في جنبات المبنى.. عاودته اللحظات القصيرة التي أمضاها مع العموز "ألينا".. اللحظات التي كانت أغلى ما في الدنيا وما عليها.. تذكر حديث أسوته ﷺ "لأن يهدي الله بك رجلا خير لك من الدنيا وما فيها"..

...

وضع مصطفى باقة الورد على القبر وراح يقرأ سورة الفاتحة فاتحاً يديه إلى السماء، وفي جانبه صاحبه أحمد و"أوليك" حفيد العموز "ألينا".. وبينما هو يدعو شرع "أوليك" يحكي عن حادث السيارة الذي أدى إلى وفاة جدته "ألينا" والدموع تنساب من عينيه: - قيل لي، إنما عندما كانت تقطع الشارع حاملة أكياس الفاكهة والخضروات، ضربتها سيارة هوجاء وقذفت بها إلى الجانب الآخر من الشارع.. فسارع من سارع لطلب النجدة، وأُخذت إلى المستشفى.. كنت إلى جانبها طوال الليل، كانت تتردد اسمك يا مصطفى دائماً وتكرر كلمات لم أكن قد سمعتها من قبل ولم أدرك معناها.. وقبل شروق الشمس..

تعمدت الكلمات في فم "أوليك" وأجهش بالبكاء.. تنهد مصطفى ثم قال في صوت خافت لا يكاد يُسمع متذكراً الكلمات التي قالتها "ألينا" عند فراقه: "أشعر وكأني ولدت من جديد يا ولدي.. - رحمك الله يا عمه "ألينا" وأسكنك جنانه.. حقاً إنك وُلدت من جديد، فطوبى لك!..

فلم يستطع يتمالك نفسه أكثر وترك دموعه تنفجر بغزارة بللنت تربة القبر.. وإذا به "أوليك" يد إليه ورقة ويقول.. - وجدت هذه الورقة بينما، قابضة عليها بشدة..

إنها الورقة التي كتبها لها: "أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله" ■

هذه الثقافة يا عمه.. ثقافة: "رضي السرب برضى الوالدين، سيما رضى الأمهات التي جعلت الجنة تحت أقدامهن".. الجنة؟!.. كلمة أخرى لم تكن تدري معناها..

- وما هي الجنة؟..

- الجنة هي الرياض والبساتين والحدائق التي أعدها الله ﷻ لعباده المؤمنين.. فيها العنب والزيتون والرمان وكل ما تشتهيهِ الأنفس من الثمرات.. هي دار الخلود والكرامة، فيها من النعيم المقيم الأبدي ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر..

امتألت عينا مصطفى بالدموع فجأةً إلا أنه استجمع نفسه.. تنهد ملهوء ثم تابع..

- نعم يا عمه، الجنة.. فكما أن بعد كل ظلام نورا، وبعد كل ليل صبيحا، وكما أن كل ضيق وحزن يتبعهما رخاء وفرح، فكذلك الحياة الدنيا، فلما سوف تنتهي وتزول يوما بمناصعها وهومها، وتنتهي إلى الراحة والرخاء والخلود.. بحق قلبها خفقات حلوة النغم وشعرت بلذة عارمة.. كأن الأيام التمسكة بكل ما فيها من يأس وعذاب تحولت إلى راحة واطمئنان..

- وكيف يمكنني أن أعتق هذا الدين يا ولدي؟..

- يكفي أن تقولي "أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله"..

راح مصطفى يكررها و"ألينا" تحرك شفتيها بعده، طلبت منه أن يكتبها على ورقة بالأحرف الروسية حتى تحفظها.. ابتلعت ريقها بدأت تحاول قراءتها:

- أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.. شعرت بنور الإيمان ولذته في قرارة نفسها فجأةً، وهلل وجهها فرحاً.. تدرجت الدموع الباردة على خديها دون إرادتها.. هاهي بالسعادة التي كانت تهبحت عنها ليل نهار.. اعتصمت بالصمت لفترات طويلة.. ثم خفضت وحملت الأكياس بنشاط وهمت بالذهاب..

- لا أعرف كيف أعبر لك عن شكري وامتناني يا ولدي.. فأنا مدينة لك.. أعدت لي حياة الحياة التي انتفضها زمانا طويلا.. أشعر وكأني ولدت من جديد يا ولدي.. أنت قمت بالواجب وساعدتني بما فيه الكفاية شكرا جزيلا.. والآن اذهب ولا تتأخر عن جامعتك.. بيتي خلف هذا المبنى، لا بد أن تزورني..

(٥) كتاب وأدب تركي. الترجمة عن التركية: نور الدين صراف. وهي قصة حقيقية وقعت في روسيا.

فقه المجتمع

نحو استئناف التأسيس

د. د. أحمد عبادي *

ف

فقه المجتمع في أمته لم ينل من الحظ تنظيراً وبسطاً ما ناله فقه الأفراد، فتراثنا الفقهي يشهد بأن الثاني كان الاهتمام به ضافياً، بخلاف الأول، مما جعل البعد التنظيمي للمشاركة في هوم للمجتمع وتحمّل مسؤولياته يكون ضامراً، الأمر الذي ترك هذه الممارسة لأريحية الأفراد دون أن يضبطها ضابط من تنظيم وتقيّد يجعلها أكثر فاعلية واستمرارية.. وهذا أمر وراء أسباب متعددة، منها:

١- أن للمجتمع المسلم الأول كان بسيطاً في تركيبته؛ فقد كان الناس قبل الإسلام ينتظمون في أسرهم وعشائرهم وقبائلهم، وهي مؤسسات تقوم على أعراف قديمة مستقرة ومألوفة تُزجّع مع حليب الأمهات وتُستفّس مع الهواء، فلا يستوي الفرد إلا وقد تعلمها مع اللبسي، والكلام، وانضبط لها كما ينضبط لقوانين الجاذبية والنمو، بل أكثر من هذا، فالذين انفلتوا من هذا النظام معلومون معروفون باسم "الصماليك"، ولا يزال بعض أعيانهم معروفين عند الأمة إلى الآن.

من هنا، فإن الضبط المباشر الذي جاء في التشريع الإسلامي لهذه المؤسسات كان كافياً، ولم يتم بالتالي تلقي الإشارات الكثيرة الموجودة في الكتاب والسنة، والتي توصل لبُلوَرة فقه المجتمع والدولة من مختلف التوجهات، كالأمر بالشورى، والحض على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والتكافل، والانتصار من بعد الإصابة بالبغي... إلخ.

كمؤامرة البرامكة، والبويهيين، والانشغال بفتنة قيام الدولة الفاطمية في مصر... وحين تمزقت الدولة العباسية وترهلت الدولة الفاطمية، جاء دور المالكي، وهلم جرا.

الشأن نفسه في المغرب، حيث كان الأمويون في الأندلس، إلى حين عهد المؤامرات، فالمؤامرات المضادة بين ملوك الطوائف، ثم انقطاع الجذوة، والسدول المتعاقبة في المغرب الأقصى وإفريقيا بشكل عام.

وباختصار، لم يكن همُّ الاشتغال بالمجتمع هو الهم المركزي، وإنما الاشتغال بالدولة أو لنقل: "بالذات"، وأسلم المجتمع إلى نفسه، بخلاف الشأن حين كان الرشد معانقا للدولة، فقد كان الاهتمام "بمحال التشريع، وتأصيل الشريعة الإسلامية، وتنظيم الشورى، وإعلان قراراتها، والتخطيط، والإحصاء، والرقابة، ووضع السياسات التي تراقب معاملات المجتمع وتوجه المناشط الاقتصادية فيه".^(١)

ليس هذا يعني أن الدولة الإسلامية كان تاريخها مجردا من الوضاعة والإشراق - وإن ركزنا ههنا على جانب له صلة بموضوعنا - وإلا فلا يخفى عطاء للمسلمين خلال التاريخ، وهذا أمر لا ينكر، وكان يمكن أن يكون أحسن لولا ما ذكرنا وأمر آخر لا يتسع للمقام لذكرها.

العزوف عن النهج الشوري

وخارج فترات الرشد كانت جهود الفقهاء منصبية على تطوير نفسه الأفراد وتفصيله، لأن الدولة انتهكت بعد الفترة الراشدة غضا غير شوري، عمدا لعموم المسلمين عن تحمل مسؤولياتهم في التصح والتسيير... وإن التسيير لعبه ينوء بالعصبة أولى القوة... فسوز أنموذج للمواطن الصالح، بعيد كل التبعد عن الأنموذج القرآني، فأصلح الناس أنهم عن تحمل المسؤوليات وأبعدهم عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وبكلمة مختصرة: صار أصلح الناس أكثرهم انحسارا وإقبالا على خويفية نفسه، وهذا بخلاف صارخ عن قيم الإسلام الذي جعل هذه الأمة «خَيْرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ» (آل عمران: ١١٠) لأنها أمة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله... ورسول الله ﷺ يقول في الحديث الصحيح: "من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فليسلمه، فإن لم يستطع فليقله، وذلك أضعف الإيمان" (رواه مسلم).

وهي توجيهات تحتاج إلى هيئات وقوانين من أجل تنزيلها على واقع الناس، والحفاظ عليها وتميها، مما يحتاج إلى جهد مستأنف لاستدراك النقص الذي فيه.

٢- الاعتماد على البعد العقدي في النفوس أزهده للمسلمين في ضبط المؤسسات وبلورة فقه خاص لما يستنبط من الأحكام التي توطنها، فاحتلت الثقة مكانا أكبر مما ينبغي. فلما ضعف الوازع العقدي وكثرت الكوارث طفت الأزمة على السطح وبحدة كبيرة، مما جعل المسلمين يقبلون في العصر الحديث كثيرا من القوانين والتظيمات الدخيلة عليهم، لسد الفراغ الذي تركه قصورهم وقعودهم عن الاجتهاد، لبلورة فقه المجتمع ومختلف مؤسساته.

٣- شهد عهد الخلافة الراشدة تطورا في المجتمع الإسلامي وفي فقهها، بكتاب عمر لأبي موسى الأشعري رضي الله عنهما في القضاء -مثلا- شاهد على ذلك، إذ فيه توجيهات إلى الفهم والاستشارة، كما فيه دعم وتأصيل للمؤسسة القضائية،^(٢) التي كانت مؤسسة مجتمعية عضمة مستقلة عن الدولة قائمة بذاتها، ومأمنة مباشرة من المرجعية العليا للأمة (أقصد القرآن والسنة) مضافا إلى ذلك اجتهاد القضاة وفهمهم، وهو ما ألح عليه عمر ﷺ في كتابه إلى أبي موسى ﷺ سالف الذكر.

وقد شهد عصر عمر ﷺ أيضا اقتباس نظام الدواوين، كما شهد ضبط مؤسسة الجند وتنظيمها، فقد بدأ عمر فعلا ببلورة فقه خاص بها، من ذلك على سبيل المثال: جعله المدة القصوى التي يقاها الجندي بعيدا عن أهله هي أربعة أشهر، بناء على سؤال سأل به أم المؤمنين حفصة رضي الله عنها عن صبر المرأة على زوجها، حيث أجابته بأن المرأة لا تصبر على زوجها أكثر من أربعة أشهر.

الانحراف التاريخي

غير أن انحرافا كبيرا في هذا المسار يسجل بعد تقلص ظل الرشد عن الدولة الإسلامية، فقد طغى على الانشغال بالمجتمع وقضاياها انشغال المسؤولين بإحداث الثورات، والتمكين للدولة القائمة على أنقاض دولة، وتتبع بقايا الدولة المسقطلة وجنودها، وبناء الهيبة، وجمع الجراج، والسقوط في وهاد مشاريع وهمية منحرفة، ثم انشغال جهاز الدولة من الداخل بالمؤامرات، والمؤامرات المضادة،

حراء

مفتاح النور

صدأ السنين يفتت حياتنا،
وغفُ الظلام يسربل أرواحنا،
وعلى قلوبنا أقفال.
ولكن مفتاح النور يدور ويدور،
وفي الأقفال يصول ويجول،
بالحب نفتح الأبواب،
ونحطّم الأقفال...
فإذا العزائم تتواهب،
والإرادات تتسابق،
فما من قفل على مفتاح الحب يستعصي،
وما من ظلام على نور الصباح يستعلي..

فلما ساد هذا الوضع، بعد مقاومة أطيح فيها برؤوس خيرة من المؤمنين، كالحسين بن علي رضي الله عنهما، وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، وسعيد بن جبير رحمه الله، وغيرهم.. وأسلم المسؤولون لأنفسهم ولغير الزهم وأهوالهم... أسلموا لسكرة السلطة، فتسلطوا.

ونشأ إذن فقه المجتمع ومؤسساته بعيدا عن المجتمع، وانطلاقا من الرأي الواحد، والفهم الواحد، فقه الدولة، وفهم الدولة، فلم يُتردّ ويشحذ بالمناظرات والحوارات والرسائل، شأن فقه الأفراد (فقه العبادات بشكل عام)؛ إذ لم يكن همّ التنظير للحياة في المجتمع، والممارسات -بشي أنوعها- التي تجري فيه، وهم استنباط الأحكام الخاصة بذلك همّ للمجتمع وفقهائه، بل بقي همّ الدولة وفقهائها فقط.

وهذا سبب هام من أسباب فقر هذا الفقه وضومره، وقلة مصاديقه ما هو موجود منه، مما ينبغي أن يتجاوز ويستدرك، وإنني لأميل إلى الاعتقاد بأن هذا التجاوز وهذا الاستدراك لا يمكن إطلاقا أن يتم خارج المعترك السياسي، وخارج إطار تحمل أمانات ومسؤوليات حقيقية -قلت أم كثرت- من مسؤوليات الأمة، من قبل مؤمنين بهذا الدين، معتقدين بصلاحية شريعته لتأطير حياة الناس في كل عصر وعصر، حتى تكون المواكبة لمستأنفات الأحوال بكل الكسب الفقهي اللازم موازنة وتسديدا وتقريضا وتغليا. وإلا فلن تعدو الاجتهادات أن تكون نظرية علوية مطلقة، متجانفة عن الإشكالات الحقيقية الموجودة في المجتمعات المشخصة والعينية التي تحتاج إلى اجتهادات خاصة بها... وهي اجتهادات لا غرو سوف تكون أيضا عقب سبّير في الأرض، ونظر في تجارب الآخرين واستفادة منها.

والله المستعان. ■

(٥) الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء / المغرب.

المواهب

(٦) انظر، اعلام الموقعين لابن القيم، ١/١٦٤.

(٧) د. حسن الترابي، مجلة قرأتات سياسية، العدد الثالث، صيف ١٩٩٢، ص: ٧.





من تراثنا الثقافي المشترك

خيال الظل

أ.د. المصفاي احمد القطوري *

ورغبات دقيقة وخیالات جذابة. وأثبتت الدراسات أن مسرح خیال الظل قد تطرق إلى جميع التراجيديات والكوميديات في حياتنا. وبمنظرة أكثر عمقا، نجد أن مسرح "العرائس" و"قرّه كوز"، يرمز كل منهما إلى عنصر الخيال الذي تتسم به حياة الإنسان، وأن خیال الظل يؤكد هذا التشابه. الواهم بينه وبين جوانب حياتنا المترعة بأطياف الخيال.

منشأ خیال الظل

هناك وجهتا نظر حول منشأ عیال الظل؛ الأولى: أن هذا الفن ظهر في آسيا وانتقل منها إلى الغرب. والأخرى: أنه ظهر في

خیال الظل أو "قرّه كوز" مسرح ظلي ضارب في أعماق التاريخ. يمثل بأشكال منعكسة على ستارة بيضاء مشدودة أمام ضوء مثبت خلف هذه الستارة. ومعظم الشخصوس البشرية أو الحيوانية هنا مصنوعة من جلد الحيوان وخاصة الجمل، حيث تنعكس على الستارة تلك الأشكال البديعة بألوانها الساحرة.

ولاحظ "قرّه كوز" أو الخيالي، هو الذي يحرك هذه الشخصوس ويجعلها تتحدث وتتصارع وتقوم بحركة متمايلة وملتوية معكوسة مفصلة، حيث إن هذه الحركات توقظ في نفس المشاهد أحاسيس

خ

الغرب ومنه انتقل إلى الشرق وآسيا. ولوجهة النظر الأولى ثلاثة آراء: الأول: أن هذا الفن ظهر في جاوه، وأن خيال الظل الجاوي ومصطلحاته موجودة في اللغة الجاوية القديمة. وكما أن مسرحيات هذا النوع تمتد إلى ألف سنة قبل الميلاد، فلها تعد نوعا مستقلا بذاته. والرأي الثاني: يُحدد مكان ظهور خيال الظل "قره كوز" في الهند بدلا من "جاوه"، وأن اسمه في اللغة السنسكريتية "جاينا طاقه" وادلونها هو نفس مدلول خيال الظل، ولكن هذا ليس بالأمر المقطوع به.

وهناك رأي ثالث يقول بأن خيال الظل يرجع إلى الصين. ويستند هذا الرأي إلى أسطورة صينية تعود إلى سنة (١٢١ ق.م)، حيث تحكي أن "الإمبراطور ويو" قد سيطر عليه حزن عميق إثر وفاة زوجته التي كان يحبها حبا ملك عليه كل حياته، ولم تنفع كل المساعي التي بُذلت لتسلية والترفيه عنه. وقد حاول فنان صيني أن يرفه عن الإمبراطور باختياره لسيده شديدة الشبه بالإمبراطورة المتوفاة، وجعلها تمر أمام ستارة بيضاء على بُعد مناسب من الإمبراطور، وادعى له أن هذا هو طيف الإمبراطورة الحبيبة. وقد نجح بذلك في الترفيه عن الإمبراطور بهذا الشكل.

أما وجهة النظر الأخرى فهي تُعارض خروج فن "قره كوز" من "جاوه" أو الهند أو الصين أو آسيا عاصم، مدعية أن هذا الفن قد ظهر أولاً في الغرب وانتشر منه إلى الشرق، وتزعم الباحثون الألمان هذا الرأي. وإن كنت أوضح، إن هذا الرأي قد خلط بين خيال الظل وبين فن العرائس الذي ظهر عند اليونان، وتكلم عنه أفلاطون وأرسطو ومعظم فلاسفة اليونان. وذلك لأن كل النماذج التي يضرها أصحاب هذا الرأي تنتمي إلى مسرح العرائس المحرك بالخيوط، وليس إلى مسرح خيال الظل المعكوس على الستارة البيضاء. ولم يشر أصحاب هذا الرأي إلى أي دليل قاطع أو نص متواتر يدل على ظهور هذا الفن عند الغرب.

ولما كان التراث الشعبي لكل من الهند والصين وجاوه يحتوي على العديد المتنوع من المسرحيات الظلية التي وصلت إلى أيدي الباحثين، فإن الرأي القائل بأسبقية آسيا والشرق لهذا الفن يكون أكثر مصداقية وإقناعاً.

الأسطورة التركية

يروي أن السلطان العثماني "اورخان غازي" الذي تولى العرش سنة (١٣٢٦م)، أمر ببناء جامع في مدينة بورصة. وكان بين

العمال الذين يعملون في البناء عاملان يُدعى الأول منهما: "قره كوز" والثاني "حاجي واد"، وكلاهما يملك من خفة الدم والمرح والفكاهة ما يجعلهما يقومان بمركات طريفة وفكاهات هزلية يجعل العمال يبتغون حولهما لمشاهدة ما يقومان به من ألعاب مُسلية تاركين العمل، وعندما سأل السلطان عن سبب التأخر في إنجاز العمل، أخبروه عن "قره كوز" و"حاجي واد"، فأمر أن يقوموا بما يقومان به أمامه، فسعد بما رأى، حيث لهما مثلاً أمامه "محاوره الحمام" ولكنه أمرهما أن يعلا عن هذا حتى لا يتعطل البناء. وكان هناك في مدينة "بورصة" رجل يدعى "الكشتري" أراد أن يُسري عن السلطان ويذهب عنه الحزن. فعكس خيال كل من "قره كوز" و"حاجي واد" على ستارة بيضاء، ونجح في تسلية السلطان. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى كان "الكشتري" أول رائد لفن "قره كوز" في بلاد الأناضول.

ومُنقّن "قره كوز" موجود في مدينة "بورصة"، ولكن لم يستدل أي باحث على مدفن "حاجي واد" في المدينة حتى الآن. وهكذا قام أرباب هذا الفن بتشخيص هاتين الشخصيتين بمحاورهم الشقية بهذه اللعبة الظلية.

وعلى كل حال، فإن التعبيرات المستخدمة في تركيا -كغيرها من دول العالم الإسلامي- للتعبير عن هذا الفن، فهي "قره كوز" و"خيال الظل" و"ظل الخيال" و"طيف الخيال" وما شابه ذلك. وهناك دليل قاطع على أن مسرح خيال الظل كان معروفاً في مصر في العصر المملوكي، وأنه وفد من مصر إلى بلاد الأناضول بعد الفتح العثماني لمصر والشام. فرى مسرحيات ابن دانيال (١٢٤٨-١٣١١م) سارت على درب سابق لعروض ظلية قبلها، وهو ما يتضح من مستواها الفني والأدبي الناضج نسبياً.

مسرح ابن دانيال

بين أيدينا ثلاث مسرحيات لـ "محمد بن دانيال بن يوسف" ما بين شعرية وثيرة وزجلية. وهي "طيف الخيال" و"عجيب وغريب" و"المتيم".

وتبدأ "طيف الخيال" بحمد الله والصلاة على النبي ﷺ والدعاء للسلطان، ثم يقدم الراوي بمقدمة تُشير إلى حملة السلطان على الشر وتخريبه أماكن الفسق والفساد.

أما أبطال المسرحية الخيالية فهم: الأمير وصال، أحد أمراء الهند، ومجموعة من الشخصيات المعروفة في المجتمع المصري المملوكي. ويثور الموضوع حول رغبة وصال في الزواج من



في مسرحيات "قره كوز" التي عرضت في مدينة إسطنبول خلال القرن السادس عشر الميلادي. نرى دائما في المسرحية أن "قره كوز" يملك شخصية بسيطة طاهرة الروح، تستخرج الحكم من الأحداث بشكل مضحك، ذكي بالرغم من أميته البادية. ليس علما ولكنه صاحب معرفة ونفاذ بصيرة، يسعد بالخير والجمال وبكل ما هو حسن وطيب وجميل، سواء أكان ذلك في اللغة أو في الأخلاق أو السلوك. ويسخر دائما من كل تزييف أو تقليد ممسوخ لهذا الخير والجمال، كما يسخر من كل دخيل على مجتمعه. أما "حاجي واد" فهو على النقيض تماما، يملك شخصية مصطنعة في المجتمع، تلقى قسطا من التعليم، يتشدد بمصطلحات علمية وفقهية دون أن يعي مدلولها، يسعد بكل ما هو عجيب أو غريب أو أجنبي، سواء في اللغة أو الفكر أو الموسيقى. يملك شخصية مادية نفعية صرفة، ومن هنا كان يتولد الصراع الساخن بينه وبين "قره كوز". كما أدت بمهارة فائقة على ستارة خيال الظل التركي، شخصيات الأقسام التي امتزجت ببعضها البعض وكونت المجتمع العثماني، كالترك والفرس والعرب والروم والأرناؤوط واللاظ والأكراد والشرس واليهود بكل السمات المميزة لكل قوم من هذه الأقسام.

كما أن شخصيات الترياق والحباش والمنطفل والمتسكع والمتلهفة على الزواج والحاطبة والراقصة والأطرش والمتلثم والأبله والسكير والمجلوب كلها من الأنماط الشعبية التي عرفت طريقها إلى ستارة المسرحيات الظليلة والتي تُعد مع ما يحيط بها من مناظر ومظاهر متعددة وثيقة تاريخية لدراسة الناحية الاجتماعية للمجتمع التركي في تلك الحقبة. وقد استمد خيال الظل أيضاً موضوعات من الأدب الكلاسيكي سواء العربي أو الفارسي أو التركي كـ "ليلى ومجنون"، "قيس وليلى"، و"خَشَرُو وشِيرِين"، و"فرحات وشيرين"، و"يوسف وزليخا"، ولكن لابد من الإشارة هنا إلى أنها قد غيّرت بما يتلاءم مع روح الفن الفكاهي الساخر.

اللغة

وكانت تركية "قره كوز" كمرية "لطيف الخيال" و"عجيب المصري" لغة صافية شعبية أصيلة خالية من أي دخيل، منفعة بعيدة عن كل تعقيد. هي تركية أهالي إسطنبول، كما كانت لهجة القاهرة هي السائدة في بابات خيال الظل المصري، تتكرر

امرأة ذات حسب وجمال. ولكن الحاطبة "أم رشيد" توقعه في عروس شديدة التقيح، فيغضب ويتوعد، ولكنه يقتنع في النهاية بأن الله أوقعه في شركه بما قدم من أفعال الشر. فاعلن التوبة وغسل معاصيه بالحب لبيت الله الحرام وزيارة مسجد الرسول ﷺ.

والمسرحية الثانية "عجيب وغريب" فهي استعراض لأنماط ونماذج معينة من واقع الحياة الشعبية، في الشارع والسوق حيث مصدر المعرفة والتكسب والتحايل على الرزق بشق الخيل، ففيها النصب والاحتيال والسلب والمراوغة والمساومة. فهي بهذا معرض لكثير من مظاهر الحياة اليومية للمجتمع وعيوبه.

أما "التميم" فتدور قصتها حول الحب والهيام وحيل المحبين في عصر الكتاب، حيث يتعقب فيها واحداً منهم هو "التميم" ويعرض محاولاته وصنوف حيله بلوغ مآربه من محبته. وتكاد تكون هذه البابية مبنية على حلقات المصارعة بين القفط والكلاب والديكة والحرفان والثران الخاصة بربقاء "التميم" حيث يتغلب عليهم جميعا. والتراث العربي يسجل لنا أن الشاعر العربي عمر بن الفارض تكلم بشكل مسهب عن خيال الظل، وله بابية شعرية نطالع فيها مرور الجمال وعبور السفن للبحار، وجوشا تحوُّض المراكب في البحر، ومرور الجند، سواء أكانوا مشاة أو خيالة. وكذا الصيد وهو يلتقي شباكه، والوحوش وهي تُفرق السفن في البحار، والسباع وهي تفترس صيدها من الحيوانات الأخرى.

ففي المسرحية الأولى تمثل شخصية "وصال" الحاطبة التقليدي في العمل الدرامي الكلاسيكي الذي لابد أن تنتهي القصة بأن يلتقي جزاء ما اقترف، ويرسم المؤلف صورة الفساد الذي يعيشه وصال بمجرد ظهوره، ومدحه بما يُشبه الذم، وتدور مشاهد الباية وأحداثها بين كلام الراوية "لطيف الخيال" وتسلسل المشاهد وتتابعها مع البطل ومن يلقاهم ويمجادهم حتى خاتمتها. أما عجيب وغريب، فكلهما تقيض للآخر، فغريب ماكر وفقر بينما عجيب ممن يشكر الله على خلقه ويدعو كل الشحاذين والمسولين إلى الجِد والنشاط ليحصلوا على المال عدًا ونقداً.

وبقية الشخصوس في هذه الباية والباية الثالثة كلها أنماط مستقاة من البيئة الشعبية المصرية، حيث نسرى بينهم الحاي والجراح المتطبب وفارز الطالع والساحر والداعر، ونرى مدرتي الحيوانات كالفردة والقفط والسباع والكلاب.

المضامين الاجتماعية

والجدير بالذكر أن كل هذه الأنماط البشرية والحيوانية تصادفها

فيها من حين لآخر الأمثلة الشعبية والحكم والأقوال المأثورة والمناظرات والتورية المحبة إلى نفوس الشعب بكل طبقاته.

والموضوعات التي تناولها مسرح "قره كوز" التركي عن طريق كتاب "قره كوز" التي جمعها "خيالي كوخوك علي" من الواضح أنها تناقلت من الأجداد إلى الآباء فالأبناء. وعلى الرغم من أنه من الصعبه ـ مكان أن نثر على انطباع صادق ومحدد لمحتويات بالذات لأي مسرحية قره كوزية، إلا أننا استنادا إلى الكتاب السابق وكتاب "دراسات في المسرح والسينما عند العرب" للمستشرق "لنداو" نستطيع أن نقرر أن أحب الموضوعات التي تطرق إليها هذا الفن الشعبي كانت كما يلي:

ـ "قره كوز" جاهل و"حاجي واد" يحاول أن يعلمه كيفية التصرف في المواقف الصعبة.

ـ "قره كوز" يبحث عن عمل وفي صحبته صديقه "حاجي واد" الذي يغمره بنصائحه وإرشاداته وهو يظهر افتقاده القدرة على العمل.

ـ "قره كوز" يحاول أن يأتي بالمنوع من الأشياء بدافع حب الاستطلاع، أو شوقا لرغبات معينة، أو بسبب طمعه في شيء مما... وفي تلك المواقف لا ينفذه غير رفيقه "حاجي واد"، وذلك بعد أن يحصل منه على وعد بأن يكف عن صفعه، وأن يقدم في الليلة القادمة عرضا أكثر بحجة.

ـ "حاجي واد" يندرب "قره كوز" على بعض الحرف والألعاب التي يسمي فهمها.

ـ "قره كوز" يأتي من الأفعال التي تعرضه إلى بعض المتاعب، ثم يبعد نفسه في موقف حرج.

هذا بالإضافة إلى الموضوعات الكلاسيكية المستمدة من الأدب العربي والفارسي والترجمات عن الآداب الأخرى، كقصص ألف ليلة وليلة، وكليدة ودمنة والبغلاء وما شابه ذلك من الطرائف.

فصول المسرحية

وبدراسة التراث الذي وصل إلى أيدينا، نجد أن المسرحية الظلية في شتى منابعها قد انقسمت إلى أربعة فصول:

١- المقدمة: وكانت عبارة عن افتتاح ثم الغناء ثم ابتهاج إلى الله ﷻ ودعاء للحاكم وشكر للمفكرين وتمنيات لهم بالمتعة والعيادة.. وكل هذا عن طريق الراوي السذي يقوم بدوره "حاجي واد".

٢- المحاوراة: وهي في الغالب الأعم تسود بين "قره كوز"

و"حاجي واد"، وتعتمد على اللفظ اعتمادا كبيرا، وهندفها تسليط الأضواء على الفوارق الواضحة بين شخصيتي "قره كوز" و"حاجي واد" التي تمثل كل منهما نمطا معيناً من البشر.

٣- الفاصلة: وهي المسرحية نفسها، وتشتمل على كل الأحداث التي تتكون منها الباية وتشترك فيها بقية الشخصيات والشخص الموحدة.

٤- الخاتمة: وفيها إذا كان "حاجي واد" هو الذي قدم المقدمة فإن "قره كوز" هو الذي يقدم الخاتمة، وفيها يتمنى للمشاهد أن يصيبه ما أصاب البطل من خير، ويخبره ما وقع فيه من مآزق، ويعتذر عن أي قصور بدر منهما في هذا العرض متمنيا تلافيه في العرض القادم الذي يعلن عنه.

التأثير والفائز

هكذا يتضح مدى التأثير المتبادل بين منابع هذا الفن الشعبي الشرقي الأصيل، الذي كان للموسيقى الشرقية الأصلية دور بارز أيضا فيه. وكان البطل الرئيسي في بابات هذا الفن يطرب للموسيقى الشرقية الأصلية مفصلا إياها عن موسيقى اللاظ الماثرة بالموسيقى البيزنطية أو موسيقى الروم الماثرة بالموسيقى اليونانية القديمة. وكما هو معروف فإن الترك منذ أن كانوا في أواسط آسيا، قد وادعوا بين حركاتهم وللموسيقى ودمجوها في كل أعمالهم، ولجسم منذ القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادين، قد وحدوا بين الموسيقى والعادات الشعبية. كما أن شراء التكايا والمعسكرات في الأناضول وأواسط آسيا، هم أول من أنشد شعرا دينيا بمصاحبة الدف والتاني. ومن هنا كان توظيف الموسيقى في مسرحيات خيال الظل عملا مهما وتقليدا متوارثا.

وفي بداية هذا القرن قامت تجربة مثيرة في مدينة إسطنبول، تمثلت في تقديم مسرحيات ظلية حية. ففي عام (١٩١٠م)، قدمت على "مسرح الشرق" الواقع في حي "شهرزاده باشي"، و"مسرح أوديون" في حي "ني أوغلو" أوبريتات ظلية حية بممثلين حقيقيين. كما أن الممثل الكرمني المشهور "ناشد أوزجان" قد لعب أدوارا ظلية في مسرحيات من مسرحيات "قره كوز" وحملها العديد من المضامين الاجتماعية والعرفانية تتفق مع متطلبات العصر. ■

٥٩ جامعة عين شمس / مصر .

مَنْ فَازَ بِالْمَوْلَى كُفِيَ

❖ انس إبراهيم الدغيم * ❖

فِي قَطْرَةِ الطَّلِّ وَفِي
رَأَيْتُ رَبِّي حَاضِرًا
فِي صَفْوِ رَقَرِاقِ النَّهْرِ
وَفِي تَسَابِيحِ التَّدَى
يَا قَلْبُ فِي سَوْقِ الْعَيُومِ
أَمَا تَرَى الْقَفْرَ إِذَا
يَا لِفَسْ بَابِ اللَّهِ
حُجِّي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ
تَرَقُّقِ الْمَاءِ الصَّفِيِّ
فِي كُلِّ بَادٍ أَوْ خَفِيِّ
فِي مِيلِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ
وَفِي تَرَائِيلِ الزَّهْرِ
لِلَّهِ شَأْنٌ لَا يُرَى
هَلْ السَّحَابُ اسْتَبْشَرَا
وَأَسْعَدَةً لِيَا نَفْسُ قَفِي
مَنْ فَازَ بِالْمَوْلَى كُفِيَ

(١) شاعر سوري.



محبة الله وثمارها

من الحقائق الثابتة والمعروفة عن الإنسان أنه - إن تجاوزنا هيكله الجسدي - كيان ذو حقيقتين: أولاهما الإدراك وعمله الدماغ، الثانية الوجدان ومكانه القلب. ونعني بالإدراك الوظائف التي ينهض بها العقل، ونعني بالوجدان العواطف الدافعة والرائدة والممعدة، وهي عاطفة

الحب والكرامية والتعظيم والانبهار. والإنسان إنما يتعامل مع الحياة وشؤونها بهاتين الملكتين؛ أولاهما، ترسم وتخطط، والأخرى تحرك وتدفع إلى التنفيذ. وبعبارة أخرى وأوضح نقول: أما ملكة العقل والوعي فإنما تؤدي عملها بشكل آلي ووظيفة محدودة لا تريد على كشف الحقائق الخفية وإزاحة الحجب عن القضايا الغامضة. ثم إنما لا تملك بعد ذلك أي سلطان على السلوك، إنما أشبه ما تكون بالمصابيح المثبتة في مقدمة السيارة تبصر صاحبها

بطبيعة الطريق الذي يسلك إليه، ثم لا تزيد على ذلك. وأما ملكة الوجدان فهي قوة دافعة بل وقود محرك، إنها أشبه ما تكون بالوقود والمحرك داخل السيارة. إذن، فالحياة السلوكية للإنسان تنهض على هاتين الملكتين: إحداهما، تبصر وتكشف، والأخرى تقود وتدفع.

ثم إن ملكة الوجدان (أي العواطف) في حياة الإنسان يتحاذها عاملان اثنان: أحدهما: الرغبات النفسية المتمثلة في الأهواء والشهوات وحب الذات ومشاعر الاستكبار، ثانيهما: القرارات العقلية التي يكشف عنها العقل ويضعها أمام صاحبه مجلوة بعد جهالة أو غموض. والغلبة إنما تكون في أكثر الأحيان للرغبات النفسية، فهي التي تسبق العقل إلى ملكة الوجدان لكي تجندها لحسابها. ومن هنا، ولهاذا السبب، نجد كثيرا من الناس يستحيون

لرغائب النفس ورعوناتها وأهوالها. ومن ثم فإن ذلك يحول دون الاعتراف بقرارات العقل وأحكامه. إذن، فمشكلة توجه الإنسان بفكره وسلوكه إلى الله لا تكمن في العقل ووعيه، بل إن مشكلته محسوسة، لأن إدراك العقل للحقائق عملية آلية لا اختيار له فيها. إن العقل لا يملك أن يختار عدم الإدراك للقضايا الموضوعية أمامه ما دامت موضوعية تحت بصيرته وإن كان صاحب العقل يملك أن يتجاهل القرار الذي وصل إليه عقله.

فأين تكمن إذن مشكلة توجه الإنسان إلى الله؟

إنها تكمن في أن العاطفة التي هي الوقود المحرك لأنشطة الإنسان، تكون في الغالب مستتلة لصالح الرغوات والأهواء النفسية. ما فائدة أن يؤمن العقل بالله إذا كانت حجة القلب لرغائب الشهوات النفسية ولمذاقها الحيوانية؟ وقد علمنا قبل قليل أن العقل ليس أكثر من مصباح كاشف، أما الدفع والتحرك فلعواطف الحب والخوف والتعظيم.

عوامل الحب ثلاثة

والسؤال المترتب على هذا هو: فكيف السبيل إلى أن تنحصر العواطف الإنسانية من أسر الرغوات والأهواء النفسية وأن تتحول فتصبح بمجدة لمحبة الله والخوف منه والتعظيم له؟ أي كيف السبيل إلى أن نكون ممن قال الله عنهم: ﴿يَتَّقُونَ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ يُكْسَبُ بِهِ أَجْرٌ لَهُمْ وَذُكِّرُوا لَهُ﴾ (التوبة: ٢٤). ونلاحظ أنه ﷺ لم يقل: "سوف يأتي الله بقوم لا يرتابون في وجوده ووحانيته"، لأن المشكلة لا تكمن في الارتباب أو عدم الارتباب العقلي، وإنما تكمن في الحب إذ يكون متجها إلى الله أو إلى غير الله ﷺ.

والجواب يحتاج إلى تفصيل طويل الدليل، ولكنه يتلخص فيما يلي:

١- عوامل الحب في حياة الإنسان ثلاثة لا مزيد عليها: إحسان بأسر القلب، أو جمال بأجل، بمجامع النفس، أو عظمة تبهر الوجدان. وهذه العوامل الثلاثة موجودة في ذات الله ﷻ، غير أن الغفلة التي تحيق بالإنسان تجعله يتجه عن ذلك.

ونحن هنا إنما نتحدث عن أمن بالله ﷻ إيمانا حقيقيا بمقتضى الدلائل العقلية والعلمية؛ من هو المحسن الذي تقد إلى الإنسان في كل لحظة مناجاة وإنعامه؟ لا يرتاب ذو عقل آمن بالوهمية الله بأن المحسن الأوحى إلى الإنسان في الكون إنما هو الله؛ هو الذي ينيحك إذا تمددت على سريرك في انتظار نعمة الرقاد، وهو الذي يوقظك إذا أخذت حظك الكافي من هذه الإجازة الربانية،

في تصرفاتهم السلوكية لما جس الغرائز النفسية معرضين عما تلميه عليهم قراراتهم العقلية، إذ تنفوز غرائزهم وجوهراتهم النفسية بالسبب إلى ممكن العواطف في كيان صاحبها فيصبح القرار لها لا للعقل وأحكامه.

وقد أدركت المجتمعات الإنسانية منذ أقدم العصور المشكلة التي تنبثق من هذه الظاهرة، فسعت إلى حلها عن طريق اللجوء إلى ما يسمى بـ"التربية" وأخذ الأجيال بما، وهي تعني العمل على إخضاع غرائز النفس لما تلميه قرارات العقل، ولكن المشكلة بقيت في جملتها قائمة، لأن معظم الوسائل التربوية كانت -ولا تزال- وسائل عقلانية تغايب الوعي والفكر، والمشكلة لا تكمن في عزز العقل عن الإدراك، وإنما تكمن في هيمنة الغرائز النفسية على العواطف والوجدان، وإنما يكمن الحل في هذا الذي سنقولُه هنا.

العقل والوجدان وأثرهما في سلوك الإنسان

الآن.. وقد عرفنا أن الإنسان كيان ذو حقيقتين: العقل الذي يكون به الإدراك، والوجدان الذي هو مصدر الحب والكراهية والتعظيم. فلنعلم إذن، أن هاتين الحقيقتين هما الجناحان اللذان لا يرفي الإنسان إلا بهما إلى مرضاة الله ﷻ. أي فلا يتحقق بلوغ مرضاة الله تعالى بالمفصل وحده ولا بالحب وحده، وإنما يتحقق ذلك باجتماع كل منهما على النهج الذي رسمه بيان الله في حكم تنزيله. كثيرون هم الذين عرفوا الله بقولهم واستندلوا على وجوده ووحانيته بعلمهم، ولكن عواطفهم القلبية بقيت مستتلة لصالح الرغوات والغرائز النفسية، فلم تقدمهم عقولهم وعلمهم شيئا ولم يتقربوا إلى الله بذلك كله شروى تغير. وكثيرون هم الذين توجهت عواطفهم بالحب إلى الله ﷻ، ولكن عقولهم ظلت بحاجة إلى معرفة حقائق الدين وأحكامه وضوابط السلوك في حياة المؤمنين، فلم تقدمهم عواطفهم الإسلامية شيئا بل تحولت في حياتهم السلوكية إلى عواصف وسلوكات خاطئة شاردة عن ضوابط الدين وأحكامه. ولنعلم أن الوظيفة التي حمل الله عباده مسؤولية النهوض بها تلخص في أن على الإنسان أن يجعل عواطفه من حب وكراهة وخوف وتعظيم تابعة لقرارات العقل وأحكامه، بأن يجب ما يدعوه إليه العقل وأن يكره ما يحسره منه العقل. وليس في العقلاء من لا يلد عقله على وجود الله وعلى أنه متصف بكل صفات الكمال، منزه عن كل صفات النقصان، ومن ثم فإنه ليس في العقلاء من لا يضره عقله بهويته عبدا مملوكا لله، ولكن عواطف الإنسان تكون في الغالب بمجدة

الأخوة بين أفراد الأسرة الإنسانية حواجز الضغائن والحقد والحسد والتنافس على المصالح والاستكبار على الآخرين. فإذا ذابت هذه الحواجز في ضراب محبة الله ﷻ فلا بد أن تتحلى في مكانها مشاعر الأخوة التي كانت غائبة عن الأذهان والمشاعر تحت تأثير تلك الرعونات والأقوات النفسية.

أما النتيجة الثالثة التي تحققها محبة الإنسان لله، فهي شوب صلة التراحم لاسيما بين الذين يتمتعون بوهج هذا الحب لله تعالى بين جوارحهم. عندما يتلاقى القلبان على معين صاف من محبة الله تعالى، فلا بد لمؤنس القلبين أن يتألفا وأن يتراجعا، كيف لا وقد جمعهما الارتشاف من كأس واحدة هي محبة الذات الإلهية؟ تأملوا في هذا الذي وصف الله به رسوله عمدا ﷺ إذ قال له: ﴿يَبْنَوا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَتَأْتِ لَهُمْ وَوَكُنْتُ فَعَلًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْقَضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران: ١٥٩)، إنما الرحمة التي كان يعامل بها الآخرين وهي شيئا تفرقه الآية- منحة له من رب العالمين، ولكن من أي طريق وصلت إليه هذه المنحة؟ إنما وصلت إليه عن طريق الحب الرباني المهيمن على قلبه، وهو حب متبادل بينه وبين مولاة ﷻ. فبهذا الحب كان يعامل الناس أبا كانوا باللين واللطف، ولم يهده عنه أنه واجه أحدا من الناس بالغلظة أو القفظة.

والنتيجة الرابعة التي تتمرها محبة الإنسان الله الاندفاع إلى للوعظة والنصح والدعوة بعامل الشفقة والرحمة والغيرة. ذلك لأن حبه لله تعالى يدعو إلى الانقياد لأوامره واتباع وصاياه وهو يقرأ فيما يقرأ من وصاياه وأوامره قوله: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (نمل: ١٢٥)، ولأنه يقرأ فيما يقرأ قرار تكرم الله للإنسان وأمره للملاكمة بالسجود له تمثلا في شخص أبيه آدم. إذن، لا بد أن يقوده حبه لله ﷻ إلى تكرم من كرمه الله وتبجيله، فإذا قام بواجب نصحه ودعوته إلى الحق وتحذيره من التوجه إلى الباطل، فإنما يقوم بذلك بدافع من حبه له وغيرة عليه والرحمة به. وهيهات أن يجتمع الحب الحقيقي لله مع الدعوة إلى الله بدافع من التعالي على من يلاحظون الدعوة ويواجهون بأمرهم المعروف وفيهم عن المنكر، أو بدافع الانتقاص من مكانتهم أو التشهير بهم أو ابتغاء الوصول إلى مصالح شخصية أو مكاسب مادية لأفئسهم. وإن لنا في سيرة رسول الله ومواقفه من المشركين وأذامه له واستكبارهم عليه، ما يجسد لك هذه الحقيقة ويضعنا أمام المزيد من نتائج محبة الإنسان لله ﷻ.

وهو الذي ينفيك من شوائب السموم ويظهرك من أوضارها إذا دخلت الحمام، وهو الذي أجدك بالماء الذي تحققت فيه عوامل التطهير، وهو الذي إذا جلست إلى مائدة الطعام أنعم عليك بكل ما لذ وطاب فوقها، إن جميع ذلك ليس إلا حصيلة سماء أمطرت وأرض أنبت وأنعم سحر الله لك لحومها والألبان التي في ضروعها، وهو الذي يسدك بالعافية ومقومتها لحظة فذلحة. فإذا تذكرت هذه النعم وأضعافها التي تفد إليك وربطتها بالمنعم المتفضل ﷻ، تفجرت في قلبك من هذه المشاعر محبة عامرة لهذا الذي يتوالت إليك إكرامه ولا تنتقل عنك منه.

ثم من هو الجميل الذي لم تتفرغ صور الجمال كلها إلا من جماله؟ لا يرتاب أيضا ذو عقل سبق أن آمن بالوحيه الله في أن مصدر الجمال كله بشئ صوره وأنواعه إنما هو الله ﷻ. فمن كان من شأنه أن تأسر صور الجمال المتنوعة له وأن تأخذ بمجامع نفسه، وكان ممن عرف الله وآمن به، لا بد أن يهيم عليه محبة خالق الجمال في الكون ومبدع الرائحة في العطر، ومفجر العبق في الزهر ومنسق الألوان في الورد. وهل هو إلا الله ﷻ؟ هل من خالق غير الله؟ أما الذين تأسروهم مظاهر العظمة والمحبة والكبرياء، فلس يجلوا بعد الله عظيما لا تخرج الأكوام كلها عن قبضته ولا يفتر ملكوته عن التسبيح بحمده والدينونة لسلطانه، هو المستر لنواميس العالم كلها، أعطى كل شيء صورته التي أفرغه فيها، ثم أقامه على الوظيفة التي هدا إليها.

إذن فعوامل الحب الثلاثة لا بد أن تسوق إلى محبة الله. لا يستثنى من هذا القرار إلا من لم يهتد إلى معرفة الله بعد.

نتائج محبة الله

والآن ما هي النتائج التي تحققها محبة الله في كيان الإنسان؟ إنما تحقق أولا تطهارة النفس من آفة الضغائن والأحقاد ومشاعر الحسد والاستكبار على الآخرين. إن من توجه قلبه بمحبة الله ﷻ، لا يبقى في جوارحه أي مكان لرعونات النفس وأمواتها الغريزية كالضغائن والشحناء ودوافع الظلم ونحوها. لأن هذه الرعونات إنما تنور في النفس بدافع من حب الذات والعصية للـ"أنا" فإذا هيمنت محبة الله على النفس غابت محبة الذات وحل محلها الانشغال بمراقبة الله وذكره ومحاسبة النفس على ما يصدر عنها من سوء أو تقصير.

وإنما ثانياً تحقق معنى الأخوة مع الآخرين من أفراد الأسرة الإنسانية. وبيان ذلك: أن الذي يحول دون مد جسور هذه

وبعد، فلنتساءل أيهما أسبق من الآخر: حب الله للإنسان أم حب الإنسان لله؟

والجواب أن ما لا ريب فيه أن حجة الله للإنسان أسبق من حجة الإنسان لله. والدليل الأول على ذلك قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ (التوبة: ١٧) فقد قرر البيان الإلهي حبه لم قبل محبتهم له، أي فهم يحبونه بحبه ﷺ لهم.

والدليل الثاني يتمثل في التكرم الذي أضفاه الله على الإنسان، إذ نسب روحه السارية في كيانه إلى ذاته العلية، وفي أمره الملائكة بالسجود له متمثلاً في شخص أبيه آدم، وفي إعلانه البياني عن هذا التكرم بقوله: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْفِرِّ وَالْأَنْحُسِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَنَضَلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَقْضِيلاً﴾ (الإسراء: ٧٠)، والتكريم لا يكون إلا أمراً من آثار الحب. إذن، فقد كان حب الله للإنسان سابقاً على حبه له. ثم إن مآل هذا التكرم إلى ما يقرره الإنسان ويصنعه بحق نفسه. فمن الناس من ازدادت مكانتهم عند الله علواً وتكريماً ومنهم من تددت بتشكيل جزئي، ومنهم من تحولت بهم إلى النقيض، فردمهم الله - كما قال- أسفل السافلين. والمهم أن الإنسان -إن كان- مكرم من أصل نشأته عند الله، وذلك دليل على حبه السابق له. وما لا ريب فيه أن كل مسلم صادق في إسلامه لابد أن يكون له نصيب من حجة الله له. وأقل ذلك ما يدل عليه إسلامه وإيمانه بالله ﷻ. إذ لو لم يكن له عند الله من المنزلة ما يستدعي إيجاده إلى الإسلام وتوجه قلبه إلى الإيمان، لما تمت مظهره بتعاليمه، ولما سرت عقائده إلى قلبه. وصدق الله القائل: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَوَّزَتْ إِلَيْكُمْ الْكَفْرُ وَالْقُسُوفُ وَالْغَضَبُ﴾ (النمر: ٧). ثم إن المسلم تزداد منزلته عند الله علواً، كلما ازداد صدقاً مع الله في إسلامه والتمزاماً بأحكامه وأوامره. وإذا علم أحدنا أن ما يشعر به من حب وتعظيم لله تعالى ليس إلا ثمرة حجة الله له ورحمته به وفضله عليه، فإن علمه هذا سيحول دون دخول شيء من التباهي أو العجب في نفسه، بل يشعر بمزيد من منة الله وفضله عليه. والشأن في هذا الشعور أن يزيده حبا لله وتعظيلاً له وتعلقاً به. لقد أحبك الله فحذبك إليه وعرفك على ذاته وحب إليك الانقياد لأوامره، أفلا تتبعت في نفسك نشوة قدسية من هذا الشعور؟ ومن ثم أفلا تلهب هذه النشوة فؤادك بمزيد من

الحب له؟ هذه النشوة هي التي دفعت امرأة صالحة كانت تخدم في دار رجل ثري أن تناجي ربه ليلاً في مسجودها قائلة: "اللهم إني أسألك بمحك لي أن ترحمني وتكرمني". فسمع الرجل دعاءها وانتقدتها قائلاً: "ما أدراك أنه يحبك؟ أفلا قلت: أسألك بحبي لك؟" فقالت: "يا سيدي لولا حبه لي ما أيقظني في هذه الساعة، لولا حبه لي ما أوقفتني بين يديه، لولا حبه لي ما أنطقني بهذه النجوى". فإذا عاد أحدنا إلى نفسه، وشعر بأن شعاعاً من حجة الله يسري إلى قلبه، ونظر فوجد أن الله قد أقامه من شؤون الحياة ووظائفها فيما يرضيه وصرفه عما لا يرضيه، فلتقص الفرحة بين جوارحه، إذ كان -هو- التافه الحقيق- مكاناً لعناية الله به والتفاته إليه، وإقامته له مقام الوداد والقرب منه. أما إن عاد إلى نفسه فرأى محجوبة عن خمس الهداية، غارقة في ظلمات الأوهام، وعاد إلى سلوكه فرأى نفسه سجيناً في أودية المعاصي والآثام، شارداً عن ساحة الطاعات والعبادات، فليعلم إذن، أن هذا هو عنوان منزلته عند الله، وليعلم أنه إن طال به الوضع على هذه الحال، فإنما هو نذير شقاء دائم لا مرد له ولا رجوع عنه. فإذا كانت ذاته عزيزة عليه، ولم تكن قد هانت عليه إلى درجة اللامبالاة، فليتدارك شأنه اليوم وليتهدد الفرصة التي لا تزال سائجة أمامه. سبيل هذا التدارك أن يدخل على الله من باب الفاقة والذل، وأن يشكر إليه حاله، وأن يعتذر إليه بضعفه وعجزه، وليناجيه قائلاً: "لئن طردتني يا رب عن منازل تكرمك وعن مدارج توفيقك، فعاشاك أن تطردني من أبواب رحمتك المفتحة أمام جميع عبادك. وها أنا يا سيدي قد وفدت إليك من بابك هذا، وارتجمت نفسي في أعقاب كرمك، وكلتي ضعف وعجز وذل وهوان، فاجعل من ضعفي للمهلك وذلي للمتكسر شفعاً لي بين يديك".

ألا ولتعلم أننا إن تداركنا أمرنا فدخلنا على الله من هذا الباب، فلسوف يستجيب دعائنا ويقبل رجاءنا ويذيقنا برؤد لطفه الخفية ومغفرته الواسعة. وصدق من قال: "الصلح بلحمة".

أسأل الله تعالى أن يقينا أن جنون الاستكبار عليه، وأن لا يتسبنا مملوكيتنا وعبوديتنا، وأن يجعلنا دائماً على ذكر من حالنا ساعة الرحيل عن هذه الحياة الدنيا. ■

الرؤية التكاملية وطب المستقبل

إ.د. خالد عمارة *



ومع هذه النظرة التي تقدم الإنسان كمصارع للطبيعة بدلا من أن يكون جزءا منها، نجد الكثيرين يفترضون أن قهر وتدمير الطبيعة هو شرط لتقدم الإنسان المادي وسعادته.

إشباع الجسد والروح معا

لكن هناك الكثير من العلامات التي تتعارض مع هذا التصور، وتنفي هذا التفسير للسلوك الإنساني في سعيه وراء السعادة والأمان. إذ لا يعقل أن هذا الحيوان المتعطش لإشباع غرائز التملك والمتعة يضحى بوقته في التعبد، أو مشاهدة لوحة فنية، أو الاستماع إلى موسيقى... فهنا لا يتماشى مع منطق الكائن المنتج الساعي وراء القوة والسيطرة فقط. لماذا نفسر وجود من يحرم نفسه من الطعام، أو يدفع المال لمساعدة فقير أو طفل أو ضعيف، رغم أن هذه الأفعال لن تزيد من ممتلكات هذا الإنسان أو من سيطرته؟ لماذا تدعو المجتمعات للمطف على كبير السن

لا يزال الكثيرون ينظرون للإنسان كنسخة متطورة من الحيوان، أو -في تصور آخر- كحيوان ذكي جعله ذكاؤه أكثر قدرة على السيطرة على الطبيعة وما حوله. كما جعله ذكاؤه أكثر طموحا وطمعا في المزيد من الشهوات والرغبات قياسا بباقي الحيوانات التي لا تجاربه في هذا الطموح. فطموح الحيوان هو السيطرة على قطيع أو منطقة من الغابة، بينما طموح الإنسان السيطرة على شعوب وقارات وكواكب. وبالتالي فالرغبة دافعا واحد والشهوات مصدرها واحد ولكن التعبير عنها يختلف حسب قدرة وذكاء الحيوان. والهدف من هذا هو المتعة الحسية والشعور بالسعادة. والطريق إلى هذه السعادة هو إشباع الغرائز. فهذا الكائن هو ماكينة تبحث عن العمل والنوم والمتعة الحسية ثم المزيد من العمل والإنتاج والتراكم المادي للممتلكات.



والضعيف والمريض رغم كون هؤلاء يُحتَبَرُونَ -بالمقاييس المادية- معوقات للإنتاج والعمل؟ لماذا ظل الإنسان على مر العصور يضيّع وقته في الصلاة لمعبود أو في بناء مباني جميلة أو رسم لوحات فنية أو تأمل الطبيعة أو عمل مقطوعات موسيقية تمس المشاعر والأحاسيس، وهو ليس بجرا على هذا، بل في أغلب الحالات هو يجد متعة في فعل هذا، ويتباهى به؟

إذن الإنسان ذو الجسد الحيواني، ذو الشهوات والغرائز والرغبات له وجه آخر روحي لا يمكن إنكاره. وهذا الإنسان كي يصل إلى السعادة المنشودة لابد أن يُرضي الشق المادي والشق الروحي معا.

العلوم وفلسفة الحضارة

فروع العلم كلها -بما فيها الطب- تتأثر بفلسفة المجتمع المحيط بها ومتطلباته؛ فنجد مثلا الحضارة الإسلامية برعت في علوم الهندسة والحساب والفلك، وربما كان هذا لاحتياج الناس إلى تنظيم صلاتهم وصيامهم. ووجد علما مثل علم الأجناس وتصنيف الشعوب يتطور وينمو مع حكم الدول العنصرية، مثل ألمانيا النازية، وأثناء غزو الأوروبيين للأمريكتين وإفريقيا... وفي المقابل نجد فلسفة المجتمع تتأثر بما يجده مناسباً لها من العلوم؛ فنجد نظرية مثل نظرية داروين في الانتخاب الطبيعي والبقاء للأقوى -رغم وجود الكثير من الأدلة المضادة لهذه النظرية- إلا أن هذه النظرية تجد من يؤازرها ويضعها في محل التطبيق على المستوى الاجتماعي والحضاري، وليس فقط على المستوى البيولوجي، ووجد فيها المبرر الأخلاقي لتقهر الشعوب ونهب الثروات وتلويث البيئة وتدمير الطبيعة.

في الطب كان من الطبيعي أن ينظر الطبيب إلى الإنسان كوحدة متكاملة من جسد وروح، هكذا كانت النظرة منذ أقدم العصور. فكانت نجد حكيمة القبيلة المسؤول عن علاج الأمراض هو نفس الشخص الذي يستعين به أفراد القبيلة لاتخاذ قرار صعب أو في التعبد والصلاة. وكان هذا الشخص يجمع بين العلم والروحانية والسحر والشعوذة والطبوس الموروثة.

ولقد تطور الأمر في بعض الحضارات، فوجدنا في الحضارة اليونانية فلاسفة وأطباء في نفس الوقت. ومع الحضارة الإسلامية وجدنا هذا التطور في أبداع صوره تكاملا، لقد رأينا العالم والطبيب والكيميائي هو نفس الإنسان الشاعر والفقيه والفيلسوف. لقد رأينا صورا من الإبداع في العلوم المادية التجريبية صارت من

بشائر الأمل

ولكن بشائر الأمل قد بدأت في الظهور، ففي أثناء العقد الأخير بدأت تظهر توجهات -رغم بساطتها- على أن العلم والطب سوف يعود إلى سابق عهده في رؤية متكاملة للمادة والروح. وللنظرة التي تعي الطبيعة وما وراء الطبيعة. نظرة ترى الكون والخلق، وتشعر بعظمة الخالق، وتستشعر روح الكائنات ولا تكفي، كما تستقبله حواسنا الخمس البسيطة من سمع وبصر وشم

ولمس... إلخ تلك الحواس التي وهبنا الله إياها لتساعدنا على الإدراك وليس لتكون منتهى إدراكنا للكون. والنظر للإنسان كجزء من البيئة المحيطة يجمعه معها مصالح مشتركة وليس كعدو أو مصارع لها.

أزمة من جراحة العظام

كانت نظرة الأطباء إلى الإنسان كمجموعة من التفاعلات الكيميائية والكهربائية، وإلى العظام كروافع هندسية. كانت هذه النظرة هي العامل المحرك في تطور علاج أمراض كسور العظام، وبخاصة في النصف الثاني من القرن العشرين؛ ففي علاج الكسور كان الأسلوب الغالب هو تثبيت الكسر بأقوى الوسائل وأشدّها صلابة من شرائح معدنية أو مسامير. وكان التنافس بين العلماء هو في اكتشاف مواد أكثر تحملاً للضغط المتكررة على جسم الإنسان، وفي الوصول إلى تصميمات أكثر متانة كي تعيش أطول عمر ممكن داخل جسم الإنسان وكي يتقبلها الجسم مدة أطول قبل أن تنهار تحت ضغط التحريك المتكرر والاحتكاك والتآكل التدريجي للمعادن، وتآكل العظام والأنسجة المحيطة بالجسم الغريب.

وفي علاج المفاصل المريضة أو علاج الأورام انتشرت طريقة تعتمد على إزالة الورم أو المفصل المريض واستبداله بمفصل صناعي من سبائك معدنية وبلاستيك. وظل نفس التحدي هو الحصول على مادة تعيش فترة كافية ويتقبلها الجسم، وتحمل الضغط والاحتكاك كي تقوم بالعمل داخل جسم الإنسان مثل المفصل والعظام الطبيعية، وتسمح لمن أجريت له هذه الجراحة بالعودة إلى حياته الطبيعية أو أقرب ما يكون إلى ذلك.

ولكن محاولات الأطباء والعلماء لم تصل حتى الآن إلا إلى نجاح محدود نسبياً؛ فالعمر الافتراضي لأغلب هذه المفاصل الاصطناعية يتراوح بين عشرة وخمسة عشر عاماً، في حين أن متوسط عمر الإنسان يتراوح بين ثمانين وتسعين عاماً. وهذه المفاصل لا تعطي بحال الحركة الطبيعية أو القوة الطبيعية أو الليونة أو القدرة على المناورة التي يمنحها المفصل الطبيعي، حيث إما تفقد إلى الكثير من التفاصيل الدقيقة التي تحتويها العظام الحية. ثم إن مضاعفات هذه الجراحات عالية نسبياً، حيث إن وجود جسم غريب بحجم كبير مثل المفصل الصناعي يجعل المريض أكثر عرضة واستعداداً لحدوث تلوث صديدي، وللعدوى بالميكروبات، حيث إن مناعة المنطقية التي يتم إجراء الجراحة بها تكون أقل من باقي الجسم، وذلك لأن الدورة الدموية -بما تحمله من كرات الدم البيضاء

والمواد المسؤولة عن الدفاع عن جسم الإنسان ضد الميكروبات- لا تكون متواجدة داخل هذا الجسم الغريب، وبالتالي فإن هذا المفصل الصناعي أو الجسم الغريب يكون مثقلاً ممتازاً للميكروبات التي تختبئ فيه من أجهزة المناعة لدى الجسم. وعند انتهاء العمر الافتراضي للمفصل وتآكله أو تآكل العظام والأنسجة المحيطة به يحتاج المريض إلى جراحات أخرى أكثر تعقيداً، وأقل بكثير في نسبة النجاح.

ولكن هذا -ولأسباب أخرى- ينصح الأطباء بتأخير تركيب هذا المفصل الصناعي، وقصر تركيبة على الموقل في السن، ليس فقط لقص عمر الافتراضي، ولكن لأن تحمل هذه المفاصل محدود، ولا تحتمل نشاطاً أو حركة شباب رياضي أو جندي أو عامل في حقل، فينصح الأطباء مثل هؤلاء بالتقاعد والتقليل من الحركة قبل إجراء الجراحة وبعد إجرائها، كي يعيش المفصل الصناعي أطول وقت ممكن. وبالطبع هذه المفاصل لا تنمو، فلا يمكن تركيبها في الأطفال إلا في حالات خاصة.

العودة إلى النظرة التكاملية

لكل هذه الأسباب بدأ الإنسان يبحث عن بديل حي للعظام المريض، وبدأ يعرف أن أسرار الحياة المعقدة لا يمكن استبدالها ببعض السبائك والأجهزة البسيطة، فبدأ في البحث عن بدائل حية في صورة زرع العظام من المريض نفسه (وهذا كميته محدودة ولا تكفي لتعويض نقص كبير بالعظام)، أو عن طريق ما يسمى ببنك العظام، وهو بنك يحفظ عظاماً من أشخاص متوفين أو مترعنين. ولكن قدرة التئام هذه العظام المنقولة من شخص غريب تكون محدودة جداً، إما نتيجة رفض الجسم لها ومهاجمة جهاز المناعة لها لكونها أنسجة غريبة، أو لعدم احتوائها على ما يكفي من الخلايا الحية التي يحتاجها الجسم أو المكان المصاب، وذلك نتيجة موت أغلب الخلايا أثناء عملية التبريد والحفظ أو التعقيم بالبنك. وهنا ظهرت بسواير مرحلة جديدة من العلاج وهي العلاج بخلايا حية من جسم الإنسان نفسه، ولكن لها القدرة على بناء أنسجة جديدة تحمل محل الأنسجة المصابة.

ومن هذه الطرق ما يسمى بطريقة إعادة تكوين الأنسجة عن طريق الإطالة التدريجية، وهي طريقة وصفها عالم روسي يدعى "اليزاروف" في الستينيات من القرن العشرين، ولكن بدأت تنتشر حول العالم مع أوائل التسعينيات من القرن العشرين. وهي عبارة



رحمة الرحمن

أصعب يا إنسان..

ففي يمس التراب حنين،

وفي قلب الماء حرقة وأنين،

وفي الهواء نوحٌ ولوعةٌ ودمعٌ سخين،

والخالق الرحمن،

إليه ينظر،

وعليه يشفق،

ولضراعاته يستجيب،

فإذا شأبب الرحمة تنهاتل،

وغيوث السماء تنهمر،

والأرجاء تخضر،

والآفاق بالنور تهلّ..



عن عمل شسق بالعظام بطريقة جراحية معينة ينتج عنه بعد عشرة أيام من الجراحة ما يشبه مركز النمو لدى الأطفال. ثم يتم توجيه النمو عن طريق أجهزة تثبيت داخلية أو خارجية في الاتجاه المطلوب، وبسرعة مليمتر واحد في اليوم. أي، إذا كان المطلوب إطالة ساق قصيرة مسافة ثلاثة سنتيمترات فتقسم الإطالة على مدى ثلاثين يوماً، بعدها ينتظر الطبيب المعالج بعض الوقت حتى يتم نضج الأنسجة الجديدة ثم يُزِيل جهاز التثبيت الداخلي أو الخارجي ويعود الإنسان إلى حياته الطبيعية. ونلاحظ هنا أن هذه الطريقة ينتج عنها ليس فقط خلايا من عظام جديدة بل وعضلات وأعصاب وشرابيين وجلد... الخ.

ومع هذه المرحلة الجديدة ظهر العلاج بالخلايا الجذعية -ولكن لا يزال في مراحل التجربة الأولى ولم يتم استعماله على مجال واسع بعد- وهي خلايا جنينية في مراحل التطور الأولى، ويتم التحكم في تطورها ونضجها إلى النسيج المطلوب والذي يحتاجه المريض. فإذا كانت هناك مشكلة بفشاريف أحد المفاصل فيمكن تعويض الخلايا المريضة بخلايا جديدة يتم توجيه نشاطها بحيث تتحول إلى خلايا غضروفية يتم زرعها بالجسم في المرحلة المناسبة. وهناك العلاج بالهندسة الوراثية والجنينات، وهو أيضا عمل بحث في المراحل الأولى، وبه يمكن التحكم فيما تفرزه الخلايا من مواد وما تقوم به من تفاعلات عن طريق تغيير ترتيب الجينات والأحماض الأمينية بنواة الخلايا، بحيث يمكن تشجيع الخلايا على إنتاج مادة ناقصة من جسم الإنسان المريض، أو التوقف عن إنتاج مادة أو نوع من الخلايا التي قد تكون هي سبب المرض.

مما سبق، نجد أن العلم الإنساني قد بدأ يعود ثانية إلى التعامل مع الحياة كمجموعة متكاملة متداخلة من التفاعلات. منها ما هو مادة ومنها ما هو روح، قد يكون هذا التعامل في مراحل أولية، وقد يستمر هذا الاتجاه أو يتكسر، قد يصل إلى ما نحلم به بعد عدة سنوات أو عدة قرون، ولكن على المدى الطويل نتمنى أن تعود إلى النظرة المتكاملة للصحة والمرض وللجسد والروح، والتكامل -بدلاً من التضاد- بين الإنسان والكون. ■

الكون والطبيعة

في فكر الإمام النورسي

✦ أ.د. فاروق حمادة ✦

هـ

ما تستعمله من سلاح وعتاد، ألا هو المادة والطبيعة والكون والإنسان فأجاد في ذلك لما إجادته، وأفاد فوائده تربو على الحصر والزيادة. وفي تقديره أن استعماله هذا السلاح الذي كان يمسك به الخصم هو الذي جعل الشباب يقبلون على رسائله ويتنظرون أفكار أفكاره، وواضح أدلته، فثبت الله به الجمل الغفير، وكتب لعمله وعطائه البقاء، غضا طريا، تستهديه الأجيال وتستشير به القلوب الطامعة إلى أحسن الأحوال. لقد كان للكون والطبيعة أثر بالغ في نفس النورسي، ويرى في ذلك أدلة حق قاطعة، وشهادات صدق ساطعة، ﴿لَيْلُكَ مَنْ هَلْكَ عَنْ بَيْتَةٍ وَبَيْتٍ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتٍ﴾ (١: ١٢)، ففي كل صفحة من رسائله وكتبه يرى قراءه الكون والطبيعة، فكيف كان أثر هذه الرؤية على نفسيته وأدبه؟

هبت رياح صرصر عاتية على العالم الإسلامي من جهات العالم الأربع في نهاية القرن الماضي للميلاد، تحمل بذورا على الإنسانية مشوومة، تنبت الزندقة والإلحاد، وتكثر الغيب وتؤمن بالحس والمادة وغزوا بما سواهما. وطاشت تحت وطأها عقول الراشدين الأسوياء، إلا من رحم الله، فمن موافق ومن متجاهل ومن ملفس، وقليل ما هم الذين واجهوا الأعاصير هذه وتصدوا لها بمواجه الإيمان ومعارف القرآن وما تسلم به عقول الأسوياء من بني الإنسان. ومن هؤلاء النخبة المصطفاة والخيرة المحببة النابغة المتميز، بديع الزمان سعيد النورسي الذي كان تحطيم مركز وجوده هو المقصود، ومركز الدائرة وسرها المرصود. لقد كرع هذا من حياض القرآن وهديه، وأصاخ السمع

للمعارف الجديدة بعقله وقلبه، فشرح الله منه الصدر والفؤاد، وبدأ يجابه المادة بنفس

النورسي والكون
إن ظروف وحدته في سحره وتنقلاته، فتحت على الكون عين
بصره وبصيرته، فأصبح يرى ما لا يراه المغمورون في

أسرح النظر في أشجار الصنوبر والقطران التي تغطي الجهات،
وتأمل في هيئة أوضاعها وروعة أشكالها وصورها، إذ هب نسيم
رقيق حول ذلك الموضع المهبب الرائع إلى أوضاع تسبيحات وذكر
جذابة، واهتزازات نشوة شوق وتقبل، وإذا بذلك المشهد البهيج
الساير يختصر عرا أمام النظر، وينث الحكمة في السمع، وفجأة
عطرت ببالي الفقرة الآتية بالكردية لأحد الجزري ترجمتها:

لقد أتى الجميع مسرعين من كل صوب لمشاهدة حسنك.
إنهم بجمالك يتفنجون،

وتعبيرا عن معاني العبرة بكى قلبي على هذه الصورة،
يا رب إن كل حي يتطلع من كل مكان،
فينظرون معا إلى حسنك،

ويتأملونه في روالع الأرض التي هي معرض صنعك،
فهم كاللذعة الأدلاء ينادون من كل مكان...
من الأرض ومن السماوات العلى إلى جمالك... الخ.

ويقول في الكلمات: "كنت سارحا في رفقة غربي أسوح مع
الفكر، وأجول مع الخيال والتأمل. فقادتني قسما إلى سفح رابية
مزدانة بالخضرة فرت إلي على استحياء من وسط هذا البساط
الأخضر زهرة صفراء مساطمة النظرة، وألوت جيدا إلي تناغيني
بود وعجة، فأنارت مشاعري وأشواقني إلى زهرات مثلها التقيتها
في ربوع بلدي "وان" وفي سائر المدن الأخرى التي كانت تحتضن
غربي مرة بعد أخرى، فالهال هذا المعنى فجأة على قلبي..."

النورسي بين الكتابين

لقد كان النورسي رحمه الله مهرف الإحساس رقيق المشاعر يقط
الفؤاد نبيه الفكر، رأى الكون والطبيعة من حوله فتأمل فيها بهذا
الإرهاق والنباهة. فعكس ذلك على قلبه أفكارا عميقة الغور
بعيدة المدى. إنه يرى كل شيء في هذا الوجود من حوله صغيرا
وكبيراً، فينظر إلى موضعه وغايته وهدف وجوده ويفسر منه
الأحاسيس والأفكار، وقد نثر ذلك في كتابه بما يضيق المقام عنه.
إن القارئ ليشعر أن آيات الكتاب السطور (القرآن الكريم)

عظم الحياة. وبحكم ما تكنه حناياه ومشاعره من آي القرآن،
تولد لديه إحساس مهرف بهذا الكون من حوله، ففجر طلاقات
عظيمة جدا، واقتبس نورا من التماذج الكثيرة الوفيرة التي تبين لنا
مدى تأثره وتفاعله بهذا من حوله. يقول رحمه الله: "في إحدى
الليالي كنت على ارتفاع عظيم في وكر منصوب على قمة شجرة
القطران المرتفعة على قمة من قمم جبل "جام"، نظرت من هناك
إلى وجه السماء الأبيض الجميل مصابيح النجوم، فرأيت أن في
القسم الوارد في الآية الكرمة: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْمُنْجِسِ * الْجَوَّارِ
الْكُتُبِ﴾ (التكوير: ١٥-١٦) نورا ساميا من أنوار الإعجاز، وشاهدت
فيه سرا بليغا لامعا من أسرار البلاغة".

ويقول: "لقد بقيت منذ شهرين أو ثلاثة وحيدا فريدا، وربما
يأتيني ضيف في كل عشرين يوما أو ما يقرب من ذلك، فأظل
وحيدا في سائر الأوقات، ففي هذه الجبال الموحية بالفرجة، وعندما
يرخي الليل سدوله، فلا صوت ولا صدى إلا خفيف الأشجار
الحزين، رأيته وقد غمرت خمسة ألوان من الغربة..."

ويقول: "كنت جالسا ذات يوم في الطابق العلوي من فندق
"شهر" عقب إطلاق سراحنا من سجن "دنيزلي" أتأمل فيما حولي
من أشجار الجور والصفصاف الكثيرة في الحدائق الغناء والبساتين
الجميلة، رأيتهما جدلانة بمركاها الرافضة الجذابة تتمايل بمجنوعها
وأغصانها، وتخت أوراقها بأذن لسة من نسيم، فبذت أمامي بأهى
صورها وأحلاها وكأنها تسبح لله في حلقات ذكر وتقبل. مست
هذه الحركات اللطيفة أوتار قلبي للحزون من فراق إخواني، وأنا
مغموم لانفرادي وبقائي وحيدا، فخطر على البال فجأة موسما
الخريف والشتاء واتاني غفلة، إذ مستأثر الأوراق وسيدهب
الرواء والجمال، وبدأت أتألم على تلك الصور الجميلة، وأتخسر
على سائر الأحياء التي تتجلى فيها تلك النشوة الفاتكة تألما شديدا
حتى أغرورقت عيني واحتشدت على رأسي أحزان تدفقت
من الزوال والفرق تملأ هذا الستار المزركش البهيج للكتابات.
ويقول: "بينما كنت على قمة جبل في "بارلا" أيام منفائي،



إنه كرر مرارا في رسائله وأفكاره أن هذا الكون فيه أربعمائة ألف نوع من شعوب النباتات وأسم الحيوانات، يقول في الكلمات: "لو أن جيشا عظيما يضم تحت لوائه أربعمائة ألف نوع من الشعوب والأمم لكل نوع جنس طعامه المستقل عن الآخر، وتخط تدريباته وتعليماته يباين الآخر، ومدة عمله وفترة رخصته هي غير المسددة للأخر... فقلاد هذا الجيش الذي يزودهم وحده بالأرزاق المختلفة والأسلحة للتبانية والألبسة المتغيرة دون نسيانه أيا منها ولا التلبس ولا حيرة فو قالد ذو خوارق بلا ريب، فكما أن هذا المعسكر العجيب يربنا بدهاة ذلك القائد الخارق، بل يجبه إلينا بكل تقدير وإعجاب كذلك معسكر الأرض، ففي كل ربيع يجند مجددا جيشا سبحانه عظيميا مكونا من أربعمائة ألف نوع من شعوب النباتات وأسم الحيوانات، ويمنح لكل نوع ألبسته وأرزاقه وأسلحته ورخصه الخاصة به من لدن قائد عظيم واحد جل وعلا بلا نسيان ولا اختلاط ولا تحير، وفي منتهى الكمال وغاية الانظام".

ويقول في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِصَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (بقرة: ١٦٤): "ما من جرم من الأجرام السماوية إلا ويشهد شهادة على ربوبيتك وإشارة إلى وحدتك بسكونها في أداء وظيفتها بلا ضوضاء وبقائها بلا عمد، وما من نجم إلا ويشهد على عظمة ألوهيتك ويشير إلى وحدانيتك بخلقته الموزونة وبوضعه المنتظم ويتبسمه النوراني وعمائته ومشاجمته للنجوم كافة. فهذه السماوات الصافية الطاهرة الجميلة تدل دلالة ظاهرة على هيبة وعظمة قدرتك المبدعة، وتشير إشارة قوية إلى سعة حاكميتك المحيطة بالسماوات الشاسعة، وإلى رحمتك الواسعة المحتضنة لكل ذي حياة، وتشهد بلا ريب على قبول حكمتك لكل فعل وعلى إحاطة علمك بكل شيء المنظّمين في قبضتهما جميع شئون وكيفيات جميع المخلوقات السماوية بأجرامها التي هي في غاية الضخامة وفي غاية السرعة، وبإظهارها أوضاع جيش منظم ومهرجان مهيب مزين بمصاييح وضاعة،

تفاعلت في كيانه مع آيات الكتاب المنظور (الكون)، فأبدع أروع الأفكار وأهم السرى والآثار، ومن تثبيح ما كتب نجد أن أكثر ما أثر فيه منظر الربيع عما يضمنه ويتبدئ فيه من حياة، ومنظر الخريف، وكيف يتغير فيه وجه الأرض ويستعد للموت، لذلك أكثر جدا من وصف هذا المنظر المؤثر البليغ. علما بأنه تأمل في صغر المخلوقات وكبرها، من الأرض والسماوات انتهاء إلى صغرها كالأرض والبعوضة والنحلة والذباب، وتأمل في النافع والضار، وبين حكمة هذه الأعداد في مخلوقات الله وضرورها وفائدتها. وأنه في مساحته الكونية، وتقلبه في أحضان الطبيعة في ليها ونهارها، وفي ظاهرها وباطنها في صغرها وكبرها، كان يرى أن هذا الكون مع تباعد أرجائه، واختلاف مادته وأحيائه هو شجرة متناسقة، تؤدي وظيفتها بدقة وإتقان، وتدلل على الكبر المتعال. وبهذا الكون أنكر الماديون الخالق ونفوا عالم الغيب وتلد فيهم الإحساس، فهو بنفس السلاح يحارهم وعظما هذا الكون وأرجاء الطبيعة يقرعهم ويوقظهم من غفلات جهلهم.

الأرض قصر ضيافة

وكان يرى كذلك أن هذا الكوكب الأرضي قصر منيف، لضيفة الإنسان، يأتيه رزقه رغدا من كل مكان، يقول: "رحمتك المطلقة التي صيرت الكون في حكم قصر منيف لنوي الأرواح وبخاصة الإنسان".

ويقول: "إن تجدد المصنوعات الجميلة، وتبدل المخلوقات اللطيفة ضمن الغروب والشرق، وباختلاف الليل والنهار، وتتحول الشتاء والصيف، وتبدل البصور والنور، كما أنها تدل على وجود ذي جمال سرمدي رفيع الدرجات دائم التحلي، وعلى بقاءه سبحانه ووحده، فإن موت تلك المصنوعات وزوالها بأسبابها الظاهرة بين تفاهة تلك الأسباب وعجزها وكونها ستارا وحجابا ليس إلا، فثبت لنا هذا الوضع إثباتا قاطعا أن هذه الخلق والصنعة وهذه النقوش والتجليات إنما هي مصنوعات ومخلوقات متجددة للخالق جلّ الذي جميع أعماله الحسنى مقدسة بل هي نقوشه المتحولة ومراياه المتحركة، وأحتامه المتبدلة بحكمة".

والدقائق والساعات والأيام كل منها ينظر الآخر ويمثل الآخر ويأخذ كل منها حكم الآخر، كذلك في عالم الدنيا الذي هو ساعة إلهية كبرى، فإن دوران الليل والنهار الذي هو بحكم الثوابي للساعة والسنوات التي تعد الدقائق، وطبقات عمر الإنسان التي تعد الساعات، وأحوال عمر العالم التي تعد الأيام كل منها ينظر الآخر ويمثله ويذكر كل منها الآخر ويأخذ حكمه. ووقت الفجر إلى طلوع الشمس يشبه ويذكر بداية الربيع وأوله، وبأوان سقوط الإنسان في رحم الأم... وأما وقت الظهر فهو يشبه ويشير إلى منتصف الصيف وإلى عنفوان الشباب وإلى فترة خلق الإنسان في عمر الدنيا... وأما وقت العصر فهو يشبه موسم الخريف وزمن الشيخوخة... وأما وقت المغرب فإنه يذكر غروب أغلب المخلوقات وأقوالها نهاية الخريف ويذكر أيضا بوقاة الإنسان... وأما وقت العشاء فيذكر بغشيان عالم الظلام وستره آثار عالم النهار بكفنه الأسود... وأما وقت الليل فإنه يذكر بالشتاء والقمع وبالعالم البرزخ فضلا على أنه يذكر روح الإنسان بمدى حاجتها إلى رحمة الرحمن... وأما التهجد في الليل فإنه يذكر بضرورة ضياء ليل القبر، وظلمات عالم البرزخ وبينه ويذكر بنعم غير متناهية للنعم الحقيقي عبر هذه الانقلابات، وبعلم عن مدى أهلية للنعم الحقيقي للحمد والثناء... وأما الصباح الثاني فإنه يذكر بصباح الحشر... نعم، كما أن يحيى الصباح لهذا الليل ويحيى الربيع لهذا الشتاء معقول وضروري وحتمي، فإن يحيى صباح الحشر وربيع البرزخ هي بنفس القطعية والثبوت.

ويقول: "لقد أحصيت ذات يوم غنايكم مساقي لحقيقة لعنب متسلق بلفظ أصبعين - تلك العنايكم التي هي معجزات الرحيم ذي الجمال في بستان كرمه - فكانت مائة وخمسين عنقودا، وأحصيت حبات عنقود واحد منها فكانت مائة وعشرين. فاملت وقلت: لو كانت الساق الهزيلة خزانة ماء معسل وكانت تعطي باستمرار، لما كانت تكفي أسماك لبحر الحرارة ما ترضعه لمئات الحبات المملوءة من شراب سكر الرحمة، وإحبال أما قد لا تنال إلا رطوبة ضئيلة، فيلزم أن يكون القائم بهذا العمل قادرا عن كل شيء. فسبحان من تحرير في صنعه العقول".

الطبيعة مطبعة مثالية لا طابعة

إن الطبيعة عند الإمام التورسي مطبعة مثالية وليست طابعة، هي نقش لا نقاش، قابلة للانفعال لا فاعلة، مسطر لا مصدر، نظام لا نظام، قانون لا قدرة، شريعة فطرية لا حقيقة خارجية. وإن رؤيتها

فذلك الشهادة والدلالة ظاهرتان جليتان، كأن النجوم كلمات شهادة للسموات الشاهدة ودلائلها المتحسمة التورانية. أما النجوم السابحة في بحر السماوات وفي فضاءها فإنها تظهر شعشة سلطان ألوهيتك بأوضاعها الماثلة لجنود منضارين وسفن منتظمة وطاقات خارقة ومصايح عجيبة، ورفيقات شمسا التي هي نجمة من ذلك الجيش تنرو إلى عوالم الآخرة، وليست معطلة بدلالة وظائف الشمس سيارتها وفي أرضها ولربما هي خموس عوالم باقية.

ويقول في تفسير ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (آل عمران: ١٧٣): "إنك تستند بمجوة الانتساب الإيماني إلى سلطان عظيم ذي قدرة مطلقة بحيث يجهز بانتظام تام في كل موسم ربيع على سطح الأرض جميع حيوش النباتات والحيوانات المتشكلة من أربعاءة ألف من الأسم والطوائف بالأعتدة والأجهزة اللازمة، فيجند ملابس جيشه العظيمة وهي الأشجار والطور ملابسات جديدة ببدل أوأوطامها وشاراتها حتى إنه يبدل لباس الجبل ونقاب الصحراء مثلما يبدل فساتين الدجاج اللطيفة وأنواب الطيور الجميلة ويوزع جميع أرزاق الجيش المائل للأحياء، وفي مقدمتها الإنسان".

الجندي الكونية

إنه كان يقم من كل ذرة من ذرات هذا دلال على التوحيد وعظمة الخالق وبديع صنعه وكرم عنايته بالإنسان سيد هذا الوجود، وأن أمعاءه الحسنى المقدسة تتعلق في هذا الكون، ويشرح ذلك بتطويل وتفصيل ويحدد المادية والماديين ومذهبهم.

ويقول في بيان الحاكمية المطلقة: "إن من ينظر بنظرة واسعة فاحصة إلى الكون يرى أنه بمثابة مملكة مهيبة جدا في غاية الفعالية والعظمة، وتظهر له كأن مدينة عظيمة تتم إدارتها إدارة حكيمة وذات سلطنة وحاكمية في منتهى القوة والمهبة، ويجد أن كل شيء وكل نوع منهمك ومسخر لوظيفة معينة، فالآلة الكريمة: ﴿وَلَهُ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (التغ: ١)، تشرب معاني الجندي في الموجودات التي تتمثل ابتداء من جيوش الذرات و فرق النباتات، وأنواع الحيوانات إلى جيوش النجوم كل أولئك جنود ربانية بمجدة لله، فنجد في جميع أولئك الموظفين الصغار جدا وفي جميع هؤلاء الجنود المعظمة جدا سريران الأوامر التكوينية المهمة، وجريان الأحكام النافذة وقوانين الملك القدوس مما يدل دلالة عميقة بالبداية على وجود الحاكمية المطلقة والأمرية الواحدة الكلية".

وفي تفسير قوله تعالى ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الروم: ١٧) يقول: "إن عقارب الساعة التي تعد الثوابي

غير ذلك مجموع ومادية، والفلسفة المادية طاعون معنوي، حيث سبب في سريان حمى مدھشة في البشرية، وعرضها للغضب الإلهي، وكلما توسعت قابلية التلقين والنقد توسع ذلك الطاعون أيضا.

أفكار جديدة لم يسبق إليها

إن الإمام النورسي قد فتح الله عليه بأفكار جديدة ورؤى سديدة لا يجدها الباحث عند سواء، ولم يسبقه إليها أحد من مخا منحه؛ فمن ذلك إبرازه لحكمة وإعجاز قرن الأرض بالسموات في القرآن الكريم إذ يقول: "إن الإنسان الذي هو الطغمة المرة العالم، ومعززة جامعة من معجزات القادر الحكيم وأبدع المخلوقات وأعزها والطفها، مع أنه أعجزها وأضعفها، هذا الإنسان يعيش على هذه الأرض. فالأرض إذن مهد لهذا الإنسان -مع صغرها وحفارتها قياسا إلى السموات- عظيمة وحليمة من حيث المعنى والمغزى والإبداع، حتى أصبحت -بالمنظور القرآني- موضع تجلي الأسماء الحسنى كلها، حتى إنها البورة الجامعة لتلك الأنوار، وعشر الأفعال الربانية المطلقة ومرآتها، وشروق واسع لإبراز الخلافة الإلهية المطلقة، ولاسيما إيجادها الكثرة الماثلة من النباتات والحيوانات الدقيقة بكل جود وكرم، ونموذج مصغر لمصنوعات عالم الآخرة الواسع الفسيح، ومصنع يعمل بسرعة قصوى لإنتاج منتجات خالدة، وموضع عرض لنماذج المناظر السرمدية المتبدلة بسرعة فائقة، ومزرعة ضيقة مؤقتة لاستقباب بذيرات ترى بسرعة ليلستين الخالدة الرائعة. لهذا كله يجعل القرآن الكريم الأرض صنوا للسموات من حيث عظمتها معنى وأهميتها صنعة، وكأنها ثمرة صغيرة لشجرة ضخمة، وكأنها قلب صغير لجسد ضخم فيذكرها القرآن الكريم مقرونة بالسموات، فهي في كفة والسموات كلها في كفة، فيكرر الآية الكريمة ﴿رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (ص: ١٦٦)."

حول مفهوم الموت والعدم

ومن ذلك رؤيته أن الموت والاندثار الذي يصيب في الحريف مخلوقات الربيع والصيف الجميلة ليست فناء نهائيا، وإسلاما أبديا، وإنما هو إغفاء من وظائفها وتسريع منها، وهو إفساح مجال وتخليه مكان لما سيأتي في الربيع الجديد من مخلوقات جديدة، فهو ثمير وقيمة لما سيحل من الموجودات المأمورة الجديدة، وهو تنبيه رباني لنوعي المشاعر الذين أنسجهم الغفلة مهامهم، ومنعمهم السكر عن الشكر. والدنيا شجرة رائحة ترسل ثمارها إلى سوق الآخرة. لقد كان النورسي يرى تجدد الربيع -وهو في غربته وتأمله-

أطبق كرم إلهي تأتي الإنسان بما فيه بقاء واستمراره. يقول في الشعلات: "فما إن يحل الربيع حتى ترى الرحمة تزين الأشجار والنباتات المثمرة وتلبسها ثيابا خضراء كأنها حور الجنة، وتسلم إلى أيديها أنواعا مختلفة من ثمار شتى وتقدمها إلينا قائلة: "هاكم كلوا وتفكهوا" وترأها تطلعنا عسلا مصفى شافيا لذيذا تصنعه حشرة سامية، وتلبسنا حريرا ناعما تسجعه حشرة بلايد، وتدخر في حفنة من بذيرات وحبوب الآلاف الأطنان من الغذاء وتحوّلها إلى كنوز احتياطية لنا. انظر إلى قافلة مهيبة تتطوّل من الغيب مقبلة علينا، فهي قافلة تحمل صحون أرزاق الأحياء، قافلة النباتات في الربيع... ثم انظر إلى ذلك المصباح الوضيء المعلق في قبة المملكة فهي تنير الجميع وتنضج المأكولات تخبّط دقيق والمعروض أمامه يبد غيبية (إشارة إلى أغصان الأشجار وثمارها). ألا تلتفت معي إلى هذه الحيوانات النحيفة الضعيفة العاجزة كيف يسيل إلى أفواهها غذاء لطيف خالص من مضخات متدلية فوق رؤوسها (الأنداء) وحسبها أن تلتصق أفواهها بما".

إنه بعد أن تحدث طويلا وتفصيلا بتسودة وتأن عن الكون والطبيعة في رسالته وكلماته وشعاعاته وغيرها كان يقول: "لذا فسإن جميع الآثار والمخلوقات والمصنوعات في هذا الكون كله تدل بوجودها غير المحدود دلالة قاطعة على وجود أفعال خالقها وصانها وفاعلها وعلى وجود أسمائه وعلى وجود أوصافه وعلى وجود شؤونه الذاتية وعلى وجوب وجود ذاته المقدسة... يتجلى عنوان من عناوين اسم من الأسماء الحسنى في كل عالم من عوالم الكون وفي كل طائفة من طوائفه ويكون ذلك الاسم حاكما مهيمنًا في تلك الدائرة، وبقية الأسماء تابعة له بل مندرجة فيه".

الإنسان الانسجامي

وإذا عرف الإنسان ربه بدلائل التوحيد وبتدبير الصنع، فما هي الغاية من ذلك؟ إن الإمام النورسي يأخذ بيد العارفين رويدا، فكما أقام لهم الأكلة من المادة والكون على الله تعالى وأسمائه وصفاته يهدف إلى ضرورة الانسجام مع تعاليم الخالق وأوامره ونواهيه. يقول رحمه الله: "الأمر في الشجرة المسماة بالكون التي تمثل العناصر أغصانها، ومسا في نهايات تلك العناصر من أوراق وأزهار تمثل النباتات والحيوانات، وما في قمم تلك الأغصان وفي ذروة تلك الأزهار والأوراق من ثمرات تمثل الإنسان، فإن أجل نتائج سعي تلك الثمرات البديعة ونتيجة خلقته، هي العبودية لله وتقديم الشكر والحمد لله وحده، ولاسيما ما ينطلق من تلك

المودعة في فطرتك، ومعرفة الله جل وعلا بتلك الأسماء الحسنى.
 ثالثها: إعلان ما رُكبت فيك الأسماءُ الحسنى من لطائف
 وتجليات وبدائع صنع، وإظهارها أمام المخلوقات بعلم وشعور.

رابعها: إظهار عبوديتك أمام عظمة ربوبية خالقك بلسان
 الحال والمقال... إلى أن يقول: "تاسعها: إدراك درجات القدرة
 الإلهية والشرورة الربانية المطلقتين عوازين العجز والضعف والفقر
 والحاجة المنطوية في نفسك..." . ويطلب الحديث في ذلك رحمه الله.

وأختم بنظراته للحياة الدنيا وعلاقة الإنسان بها وقد كررها في
 عديد من مخطوطاته: "... وأعلم أنما دار ضيافة وأنت فيها ضيف
 مكرم، فكل واشرب بإذن صاحب الضيافة والكرم، وقدم له الشكر
 ولا تتحرل إلا وفق أوامره وحدوده، وارحل عنها دون أن تلتفت
 إلى ما وراك، وإنيك أن تتدخل بفضولي بأمر لا تعود عليك ولا
 تفيدك بشيء، فلا تفرق نفسك بشوقها العابرة التي تفارقت".
 وختمًا فقد كان الإمام النورسي رحمه الله متفاعلاً مع الكون
 بكل أبعاده، متأثراً شديداً بالتأثر بمظاهره وأحياه، يرى المنظر
 فيترك في فكره ونفسه أعظم الأثر.

وكانت شدة التأثر للكون والطبيعة تربه يد القدرة الإلهية في
 كل شيء، وجمال الوجود يُظهر له حكمة الخالق وجماله وجلاله
 في كل شيء، ففعل الكون والطبيعة شهب أدلة للملحين وأنوار
 هداية للراغبين، فكان في هذا الباب مجتهداً فذاً، وإماماً متميزاً رائداً
 يقسود الظالمين لتحقيق العبودية بين يدي رب العالمين، وإن أدلة
 التوحيد التي ساقها حرية بالدرس والبحث، لأنها لا تزال بنت
 عصرنا وحاجة دهرنا، فرحمه الله رحمة واسعة في جنات الخلد مع
 النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. ■

١٥ كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرباط / المغرب.

المصادر

١) الكلمات، لديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالح، دار
 سوزل للنشر، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٢) للكليات، لديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالح، دار
 سوزل للنشر، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٣) الشعاعيات، لديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالح، دار
 سوزل للنشر، القاهرة، ٢٠٠٣م.

النسوة الجامعة لتلك الثمرات، تلك هي قلوب البشر وقواهم
 الحافظة المسماة بظهر الغيب، لا يمكن بأي حال من الأحوال أن
 يدعها سبحانه لاغتصاب الأغيار فيهن من شأن عظمة ربوبيته
 وعزها غلا به مغبوديته، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

ويخاطب الغافلين السادرين بقوله: "يا هذا! ارفع رأسك
 وانظر إلى غرائب الصنعة وبدائع الخلقة للفعال القدير الذي يريد
 أن يعرف نفسه لعباده، فكما أنك لست طليقاً سابلاً فملت الزمام
 في هذا الوجود، فلن تكون هذه الحوادث سدى ولا عبثاً بل كل
 منها تشناق إلى وظائف حكيمة بخضوع واستسلام، وكل منها
 يُستخدم من لدن رب حكيم".

الأسباب ليست إلا سائر

إنه ينسحب على الماديين الذين ركبوا إلى المسادة وتوجهوا إليها
 بإجلال وعبادة فيقول: "أيها الغافل الغارق في عبادة الأسباب!
 اعلم أن الأسباب ليست إلا سائر أمام تصرف القدرة الإلهية،
 لأن العزة والعظمة تقتضيان الحجاب، أما الفاعل الحقيقي فهو
 القدرة الصمدانية، لأن التوحيد والجلال يتطلبان هذا، ويقتضيان
 الاستقلال".

لقد أقام الدلائل من الموجودات على أن هذه الموجودات
 -غير الإنسان والجن- خاضعة لمسيحة الله تعالى لا تخرج عن أمره
 وإرادته، فلماذا يرى أن هذا العاقل خلاصة الكون يجب أن لا
 يكون أقل من باقي المخلوقات طاعة وخضوعاً وشكراً وعبادة لله،
 ولهذا خلق الجن والإنس ليعملوا الأرض مسجداً ومكاناً للتهليل
 والتقديس في كل حركة من حركاتهم وتصرف من تصرفاتهم.
 يقول رحمه الله: "يا رب الأنبياء والصديقين! إن أولئك جميعاً
 مسخرون وموظفون في ملكك أنت، وبأمرك وقدرتك أنت،
 وإيرادتك وتديرك أنت، وبعلمك وبحكمك أنت، وقد أظهرنا
 الكرة الأرضية بالتقديس والتسييح والتكبير والتحميد والتهليل في
 حكم أعظم مكان لذلك، وأبرزوا الكون في حكم أكبر مسجد
 للعبادة".

ويعرض بالجاهلدين الملحدتين، وأن الإنسان خلق لغاية سامية
 وحكمة عالية فيقول: "أيها نفسسي الغافلة! إن كنت تريد أن
 تفهمي شيئاً من غاية حياتك فإن جملها تسعة أمور:

أولها: القيام بالشكر الكلي، ووزن النعم المدخرة في خزائن
 الرحمة الإلهية بموازين الحواس المغرورة في جسمك.

ثانيها: فتح الكنوز المخفية للأسماء الحسنى بمفاتيح الأجهزة

رجال ولا كأي رجال

✻ أد فريد الأنصاري ✻

لولا أي رأيهم لقلت إنه مجرد وهم أو هراء أو حيا..
طسلا بورة لجيل الضحاه الكرام، جمعوا بين حصليين
عظيمين من حصالهم الكثرة: المحرة والبصرة. فلم يكن



منهم مهاجرون وأنصار، بل كانوا مهاجرين أنصارا
والمحرة إلى الله يثقل ورسوله ر: كلمات تنفقد لها الألفواه ولكن قلما
تعبها القلوب فأل نرك التي حماد الراحة والدعة ورس المدسة الحداد،
ثم بضرب في الأرض ليعوض في غربه بعيدة، يحمل في يده فسدلا من بور؟
نحنا عن المستصعبين في سقاء الأرض، من أجل إطلاعهم جرع من رحيق
الحياة، فيتحمل في سبيل ذلك ماء نفسه ودمه وان دانه وسيدان دياه. فتلك
تحرية روحية لا يعرفها حقاً إلا من عاهاها، وإنها لعنه دوما عقسات،
تنصب في مدارج المحاهدات



والقلب مسرور بالله..

رجال.. لو تحدث عنهم كتاب قدم، لقنا لها مبالغة من مبالغات كتب القصص والطبقات والمناقب.. لكنهم يعيشون "الآن" في الحاضر والمستقبل، فهام أولاء أمامك نماذج حية من الشوق للنتيجه والفاعلية العظيمة.. فأكبرهم وأنعم من شباب وكهول.. أحيوا فينا أمل الحياة، ومدونا ييقين الشروق الجديد.. فكانوا مصداقا لكلمات النبوة، في أن الله ينصر هذا الدين نصرا عالميا، حتى لا يبقى بيت زبر ولا متر إلا دخله بعز عزيز أو ذل ذليل.. ولقد رأيت أنوار الأسماء الحسنى تنعكس على عيونهم، وتتدفق

من بين أيديهم.. فيتبعون هذا منجليين بقولها إلى تحقيق قدر الله العظيم، في إحياء الأرض بهمد موها بالبن والكرم والوجود. تسرى الواحد منهم أمه في رجل أو رجلا في أمه.. قد تبهر إذ تقع عينك على أي طيف منهم فتقول: "وَيَ كَانَ لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ"، فإذا رأيت الآخر أنسبك جماله بماء الأول. جمعوا أخلاق الخير والفضيلة كلها. نظرة واحدة فيهم تغنيك عن قراءة كتب الفلسفة والأخلاق وحيالات المدينة الفاضلة. فهو لا يبتكلمون عن الأخلاق، بل هم الأخلاق نفسها تمشي على الأرض، في زمن صار الخلق الكرم فيه قطعة مهملة في متحف التاريخ.

هل تريد أن تكون منهم؟.. فكّر، فكّر! قبل أن تقول "نعم".. فإنما هي كلمة تقولها، وإنما لدعوى عريضة، ذولها اقتحام العقبة.. وما أدراك ما العقبة؟! أن تبني نفسك لله كاملة، فلا يبقى منك لك شيء، أي شيء.. تستسلم لمراد الله حيث ما سارت بك مقاديره، حتى تدفن بذكرك في أي نقطة من العالم، بعيدا بعيدا عن وطن الأنس والأهل والأحباب.. زادك الوحيد، وغداؤك الفريد "ذكر الله" و"الاستمداد من نوره العظيم".

أن تكون منهم معناه أن ينسبك الناس كلهم، ويذكرك الله وحده، وأن تخرج من الدنيا وأنت ما تزال حيا تعيش فيها، تأكل الطعام وتمشي في الأسواق، فلا ترى في نفسك ولا لنفسك شيئا.. وترى أفرانك من معارفك القريبين، ممن تضمت عندهم ذوالهم، ولم يستطيعوا أن يتخلصوا من أغلال التراب، ولا أن يقلتوا من شباك الأسباب، يرتقون في درجات الوهم الدنيوي، فيطبلون عليك من أبراجهم العالية، بما يملكون من مناصب وألقاب وأنت تمشي على التراب حافي القدمين، فقيرا من كل شيء، إلا من مدد الله العظيم.. ﴿وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ﴾ (الفرقة: ٢٥٠).

من بلاد الأناضول تشرق شمسه، ثم تتدفق أشعتها نحو كل العالم خيوطا بلورية وهاجة، تصل الأرحام القدية وتذكي الحنين الجريح.. مهاجرون تركوا خلفهم كل شيء وانطلقوا كالخيول العارضة، يفتحون الأبواب والنوافذ للمحاصرين في كل بقاع الأرض، ويعلمونهم كيف يستنشقون من جديد هواء الفضاء الفسيح، بعدما فقدوا إحساسهم بالحياة منذ قرون.

مهاجرون، هجروا هذا الذي تدل له القلوب الميتة: متاع الحياة الدنيا وزينتها، رغم تدفقهم عليهم من كل الجهات، وانطلقوا سائرين إلى الله، يوزعون كلمات النور ويشرعون العالم بالأمن والسلام، ويمشون في قلوب الفقراء الأمل العظيم. كانت جحافلهم تتفرق بين الصحارى والجبال والأدغال والمحيطات... وقد كثرت فرس هنا أو هناك، ولكن الطليعة أبدا تصل إلى غايتها، وترفع راية النور فوق أعالي القمم الشاسعة، فيشعخع الدين بهم ويعتز.. ظلال من جبل الصعبة أو نسخ أخرى لسنت أدري.. ولقد رأيتهم وما كذبت عيني. فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر، وما بدلوا تبديلا.. فله درهم.. أي رجال هم؟! أنصاري.. فلقد نصرنا الخير فكانوا أنصار العصر الجديد.. كلما

رأوا شمعة نور تضطرب في عاصفة الريح في أي بقعة من العالم، أسرعوا إليها غير مباليين بالصعاب واحتضنوها بمشكاة من زجاج بلوري، فنصير كأنها كوكب دري، ينشأ بالجمال والبهاء.. جاسوا ليالكمل غيرهم، وغرروا ليليس فقرائهم، وعشروا ليملك مستضعفهم، وبكوا ليضحك إخوانهم.. فكانوا حقا يوثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة.

أنصار.. اقتبسوا نصرتهم استمدادا من نور المدينة المنورة، بعيد حجرة الرسول عليه الصلاة والسلام إليها مباشرة، ولما يزل فرح أهل يثرب جديدا يتفجر طربا.. من هناك أخذوا حقيقة نصرهم، ندبة طرية كفص رطب، ينثر الندى والثمار اللذيذة. هاجروا ونصروا، فأعطوا من ذائقهم لسيار المعرفة، وأعطوا من ذائقهم لنافذة النصر، فما بقي لهم في هذه الأرض من شيء، ولكنهم في عالم الروح يملكون كل شيء، استنادا إلى الله الغني الحميد. مجانين.. يعيشون الخدمة اغترابا، من قر "سرياً" إلى حر جنوب إفريقيا.. ولا تركوا جزيرة أو مغارة أو سهلا أو جبلا من كل قارات العالم إلا دخلوه، ووزعوا فيه شعاعات الصبح القريب.. يتسمنون للنسج الآلام، ويسعدون بعبور حقول الشوك الجراح فتسيل الدماء من أقدامهم، وتسيل الدموع من عيونهم،



نداء الأمت

لأحضاني فليأت الجميع،
ومن ينبوع قلبي فليشربوا،
ومن سلسيل ديني العظيم فليرتبوا،
أنا الحب والسماح،
ورسول السلام،
كما كان الأولون،
من أمتي..

* * *



أتريد أن تكون منهم؟.. "نعم"، تلك كلمة سهلة النطق، لكنها تجربة مريرة.. ومَن قال: "إن النار ليست لها خاصية الإحراق"، فليُبدَأْ إليها يده.. فهل أنت مستعد لأن تحترق حتى يصير جسمك رمادا؟ فخذروه الرياح في كل قارات العالم، ذرّات متناثرة هنا وهناك، ما سقطت منها واحدة على تربة قاحلة إلا جعلتها تحضر، وتثبت من كل زوج أربع..

هؤلاء هم عمالِق العصر، ونماذج الإنسان الحق الذي ينتظره العالم منذ زمان بعيد.. فهل آن الأوان لتستعيد الأرض أمانها الذي أودعه فيها سيد الخلق محمد عليه الصلاة والسلام؟!

حاضروا فُلُجَم البنادق المتسارِس بالمعاهد والمدارس، وأطفئوا نيران الفتن والحروب بالكلمات والحروف.. فكل مدرسة ينبغي لها هنا أو هناك تغدوا شجرة حضراء، ما تزال تفرّخ حولها فسائل منها تنمو ثم تنمو، حتى تصير البلاد أشجارا وأشجارا، فإذا بغابة الخير تخنق صوت الرصاص البغيض، وتقضي على رائحة البارود النتنة.. معلّمون.. انتشروا في كل مكان، يعلمون أطفال العالم منطق الطير وتراتيل العصفائر، ويرسمون على السيّورات الخضراء أمامهم أحلام الغد الجميل ومعالم الطريق إلى الجنة. فلنطلقولة المتحرّجة من بين أحضانهم -عبر كل قارّات الأرض- نشيد واحد، يبشر الأمة بالخير والسلام..

ملائكة الذكر تحبهم، فلطالما استمعت إلى أهازيجهم الشجيّة.. وملائكة العلم تعرفهم، فلطالما حملت بأجنحتها طلائعهم، وهي تضرب في الأرض نحو غابات أسطراليا أو صحاري آسيا أو أدغال إفريقيا أو نحو ضباب الغرب البعيد.. ليطلقوا شعاع النور من فوق ناطحات السحاب.. معلّمون عَزَل، إلا من سلاح التربية والتعليم؛ يغامرون باقتحام المخاطر في كل مكان، فيحلون بصور عارية، ووجوه تبتسم أمام قوّهات المسوّات ولرّما تحرق بعضها رصاصه غدِر أو نائبة دهر، فلا يرجعون القهقري أبدا..

سادتي.. أنتم المجاهدون حقاً، فعليكم من الله السلام. ■

١٩ جامعة مولاي إسماعيل، ورئيس المجلس العلمي بـ"مكناس" / المغرب.

يُضِلُّ العلمُ جانحاً ما لم يفِضْهُ الوحي، فإن اغتنى به قطع المسافات
وجاوز الأبعاد وغدا قيمته لا أنفُس منها ولا أغلى.



المنهاج النبوي

في المداخلة والمزاح

د. محمد حمزة

وملأ ورسالات وثقافات وحضارات... وذلك التعليل وثيق الصلة بمعنى "الوسطية" ومعنى "الشهود".. فالوسط - كما علمنا رسول الله ﷺ - هو العدل. والعدل هو الشرط المؤهل للشهادة والشهود على العالمين. ولأن هذه الأمة الخاتمة قد آمنت بكل النبوات والرسالات والكُتب السماوية، كانت وحدها المؤهلة عدالتها بالشهادة على العالمين، بما في ذلك الشهادة على تبليغ كل الرسل رسالاتهم إلى أمم هذه الرسالات.

الإسلام دين الوسطية، ولقد شاء الله ﷻ أن تكون هذه الوسطية "مُجَلَّلاً إلهياً" وليس مجرد خيار من خيارات المؤمنين بالإسلام، فقال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ (البقرة: ١٤٣). ونحن نلاحظ أن هذه الآية الكريمة قد جعلت الوسطية علة وسبباً يترتب عليه اتخاذ الأمة الإسلامية موقع "الشهود" على العالمين، بما في هذا العالمين من أمم وشعوب



وفلسفة "أرسطو": الفضيلة بين رذيلتين، أي الموقف الثالث الذي هو بمثابة نقطة رياضية ثابتة بين قطبين، مع المغايرة الكاملة بين هذا الموقف الثالث (الوسطي) وبين هذين القطبين. ولكن المفهوم الإسلامي للوسطية ليس كذلك، فهي وسطية جامعة، تمثل موقفا ثالثا بين القطبين المتقابلين والمتناقضين، لكنها لا تغاير هذين القطبين مغايرة تامة، وإنما هي تجمع منهما عناصر الحق والعدل لتكوّن منها وبما هذا الموقف الوسطي الجديد. فهي في حقيقتها رفض للغلو الذي ينحاز إلى قطب واحد من هذين القطبين (غلو الإفراط أو غلو التفریط).

فوسطية الإسلام الراضية للغلو المادي والغلو الروحي هي وسطية لا تغاير المادة والمادية ولا الروح والروحانية كلية، وإنما هي الوسطية الجامعة لعناصر الحق والعدل من المادية والروحانية جميعا، على النحو الذي يوازن توازن العدل بينهما. ولذلك فإنها (هذه الوسطية الإسلامية الجامعة) تصوغ الإنسان الوسط: راهب الليل وفارس النهار، الجامع بين الفردية والجماعية، بين الدنيا والآخرة، بين التبتل للخالق والاستمتاع بطيبات وجماليات الحياة التي خلقها الله وسخرها لهذا الإنسان.

الرسول القدوة

ولأن النموذج والقدوة والأمسوة تنهض بالبور الأول في ميدان التربية والتزكية والصياغة للإنسان والمجتمع والثقافة والحضارة، فلقد شاء الله ﷻ أن تكون القدوة والأسوة للأمة الوسط ذلك النبي الأمي الذي جسدت حياته أكمل نموذج لوسطية إسلامية جامعة يمكن أن يتحقق في دنيا الناس. لقد صنع الله على عينه ليكون نموذج هذه الوسطية الإسلامية وقدوتها وأسوتها. فهو بشر يوحى إليه، بمشعر تجوز عليه كل عوارض البشرية، يولد ويمرض ويألم ويموت، وهو يأكل الطعام ويمشي في الأسواق. ولا يأتي من الخواقر إلا ما آتاه الله. وفي ذات الوقت -ولأنه يوحى إليه- فلقد مثل رباط وارتباط الأرض بالسماء وحلقه الوصل بين عالم الشهادة وعالم الغيب. وبعبارة الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده: "فإن روحه ﷺ ممدودة من الجلال الإلهي بما لا يمكن معه لنفس إنسانية أن تسطو عليها سطوة روحانية. فهو يشرف على الغيب بإذن الله، ويعلم ما سيكون من شأن الناس فيه، وهو في مرتبته العلوية على نسبة من العالمين، نهاية الشاهد وبداية الغائب، فهو في الدنيا كأنه ليس من أهلها، وهو وفد الآخرة في لباس من ليس من سكانها. يتلقى من أمر الله ويحدث عن جلاله بما خفى عن

وإذا كان العلماء قد أجمعوا على أنه "لا مُشاحّة في الألفاظ والمصطلحات"، فإن انتفاء هذه "المشاحّة" واقف فقط عند استخدام هذه الألفاظ وهذه المصطلحات، أما المضامين والمفاهيم المقصودة من وراء استخدام هذه المصطلحات فإن فيها الكثير والكثير جدا من المشاحات، وخاصة عندما تتعدد -وإن كان تناقض- المفاهيم المرادة من وراء المصطلح الواحد؛ بسبب تعدد الثقافات والحضارات والفلسفات والمواثيق.

فمصطلح "الدين"، تستخدمه وتردده كل الأمم والشعوب، لكن مفهومه ومضمونه عند أهل "الديانات الوضعية" غيرُه عند أهل الديانات السماوية. ومفهومه ومضمونه في الفلسفات المادية يعني: الإفراز الحرفي والأسطوري للعقل الإنساني في مرحلة الطفولة من تطور الإنسان؛ بينما يعني "الدين" في النسق الرباني: الوضع الإلهي الذي نزل به الوحي الأمين على الأنبياء والمرسلين، لمتوّق ذوي العقول باختيارهم المحمود إلى الهداية والخير في الدنيا والآخرة.

ومصطلح "السياسة"، تستخدمه وتردده كل الأمم والشعوب والثقافات، لكنه يعني في الحضارة الوضعية الغربية: فن الممكن من الواقع تحقيقاً للقوة، وذلك بصرف النظر عن علاقة هذه التدابير السياسية بالقيم والأخلاق؛ بينما يضبط النسق الإسلامي -في فلسفة السياسة- هذه التدابير السياسية بالقيم والأخلاق. فالسياسة -في هذا النسق- هي "التدابير التي يكون الناس معها أقرب إلى الصلاح وأبعد عن الفساد". وفارق جوهرى بين هذا المفهوم للسياسة، وبين مفهومها وفلسفتها الغربية عند "ميكافيللي"، ذلك الذي شاع في فلسفة السياسة بالحضارة الوضعية الغربية ولا يزال شائعا وحاكما حتى هذه اللحظات.

"والإقطاع"، مصطلح تردده كل الأمم والشعوب، لكنه يعني في الحضارة الغربية: ملكية الأرض ومن وما عليها؛ بينما هو في النسق الإسلامي: تملك منفعة، لإحياء الأرض الموت، واستثمارها والانتفاع بها، وفق الضوابط التي وضعها -في الشريعة- مالك الرقبة في كل الأموال والعروات ﷺ.

مع مصطلح الوسطية

وكذلك الحال مع مصطلح "الوسطية"، الذي يعني -في "الفكر الشسوقي" - التّمعّيع وانعدام التحديد، وافتقار الموقف "الوسطي" إلى اللون والطعم والراحة! والذي يعني في الفكر الأرسطي

وهكذا جسدت القدوة والأسوة النبوية بهذه الوسطية الإسلامية الجامعة نموذج الإنسان الكامل الذي امتاز وعُيِّن عن غلو الإفراط والتفريط.

وهذا النبي الأُمِّي الذي حفُض لتغيير العالم في شؤون الدين والدنيا، وتقدم لتحويل مجرى التاريخ، ومفهوم الثقافة والحضارة، ومعين إنسانية الإنسان. والذي كابد ما كابد -ثلاثة عشر عاما في المرحلة المكية- وبين الدولة وبلور الأمة وقاد من الغزوات والسرايا والبعوث ما زاد على الستين -في تسع سنوات من المرحلة المدنية-، هو الذي جمعت وسطيته بين هذه المجادلة والمكابدة وبين الترويح عن النفس لتجديد ملكات وطاقات هذه النفس؛ كي تستطيع النهوض باتباع المجادلة والمكابدة والمجاهدة، وكي تستمتع بما خلق الله في هذه الحياة من ألوان الجمال وعوامل المتاع والاستمتاع.

حول مفهوم الملح والطرفة والتكئة والمزح

وبين يدي هذه الإشارات والملاحظات عن هذا الجانب من سورة المصطفى ﷺ لابد من تحديد المعاني والمفاهيم لمصطلحات "الملحة" و"الطرفة" و"التكئة" و"المزح" في اصطلاح العربية وثقافة الإسلام.

فالمَلْحَة: هي القول والفعل الذي فيه ظُرف. وفي أساس البلاغة: "... ومن المجاز: وجه مليح، ووجه ملح، وما أملح وجهه وفعله، وما أملتُحه، وله حركات مستملحة، وحديثه بالمسح. وفلان يتظرف ويتملح". وفي لسان العرب: "عن ابن عباس رضي الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: "الصادق يعطى ثلاث حصص: للملحة، والمهابة، والملحة". فالمَلْحَة: هي القول أو الفعل أو الحركات الظرفية التي تُكسِب الحديث أو الموقف مَلْحَة وظُرفاً. وهو قصد زائد على الضروري من الأقوال والأفعال. والوسط فيها هو المحمود؛ لأنه بمثابة الملح للطعام؛ وسطه مفيد والإسراف فيه مفسد لأصل الطعام.

والطَرْفَة -وجمعها الطُرَف- هي المُتحدَث المُعْجَب المُتَّعِب، وكل شيء استحدثته فأعجبك. فهي القول أو الحركة أو الفعل الطريف الذي يضيف إلى المعنى ما يُعجب ويسر نفوس السامعين والمشاهدين.

والتَكْئَة -وجمعها تَكْت وركات- في معناها اللغوي: هي النقطة البيضاء في السواد أو النقطة السوداء في البياض. زمن معانيها: المسألة الدقيقة التي أخرجت بدقة نظر وإمعان فكر.

العقول من شؤون حضارته الرفيعة بما يشاء أن يعتقد العباد فيه. معبراً عنه بما تحتمله طاقة عقولهم ولا يبعد عن تناول أفهامهم. ثم هو بعد ذلك بشري يعتريه ما يعترى سائر أفراد البشر"، مما لا يقدح في مقتضيات رسالته.

لقد آذبه ربه فأحسن تأديبه، فكان على خلق عظيم، وجمعت حياته وسياساته بين الاجتهاد الإنساني وبين الوحي المسدّد للاجتهاد، والحاكم فيما لا يستقل به الاجتهاد. هو ﷺ العابد المتبتّل الذي يقف بين يدي مولاه حتى تتورم قدماء. وهو الذي جعل رهبانيته ورهبانية أمته الجهاد في سبيل الله، حتى لقد كان الفارس المقاتل الذي يصحى به الفرسان إذا اشتد القتال وازداد البأس وحيي الوطيس وجرحت الحنق، فلا يكون أحد أقرب إلى الأعداء منه عليه الصلاة والسلام. ومع ذلك كان أشد حياء من العلاء في خدرها، ولقد جعل الحياة في شريعته شعبة من شعب الإيمان. كان أضعف الناس وأحلم الناس، كانت عبادته بمجاهدة وجهاد، وكان جهاده عبادة وتقرباً إلى الله. وفي قدوته وأسوته جمعت الوسطية بين قوة الصبر والمصابرة وبين ذروة الخشوع والخضوع في الصلاة ﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾ (البقرة: ٤٥).

وكذلك جمعت قدوته وأسوته بين الرفق الرقيق بالإنسان -مطلق الإنسان- والحيوان والنبات والبيئة -بما في ذلك الجماد- لأنها جميعها حية تسبح بحمد خالقها -حتى وإن لم نفقه تسبيحها-، وبين الغضب الشديد لدين الله وحرمانات الله وحدود الله. كما جمعت قدوته وأسوته بين زهد الغني في متاع الدنيا وبين عشق الجمال الذي خلقه الله وبه زينة في هذا الكون الجميل. فكانت وصاياه باختيار الاسم الحسن والاستمتاع باللذو الحلال والاستعاذة بالله -في دعاء السفر- من كآبة النظر، ودعائه ربه في صلاة الاستسقاء: "اللهم أنزل علينا في أرضنا زيتها" (رواه الطبراني في الأوسط). كما جمعت وسطيته بين تفضيل الحياة مع المساكين -لا الملوك الجبارين والمترفين- وبين الرقة والزينة، حتى لقد جاء في صفاته وشماله أنه "لم تكن يد أئمن من يده ولا ريح أطيب من ريحه أطيب رائحة من المسك. فكان وجهه يرقق من السرور. وكان عرقه للؤلؤ" (رواه الإمام أحمد). كما جمعت وسطيته بين تبتل العابد عندما يعتكف بالمسجد وبين الزينة حتى أثناء الاعتكاف، فكان يناول رأسه لمائشة رضي الله عنها وهي في حجرها لترجل له شعره، عليه الصلاة والسلام.

حديث كعب بن مالك رضي الله عنه: كان ﷺ إذا سُر استنار وجهه حتى كأنه قطعة قمر (مضى عليه). ومن حديث أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان من أفكه الناس مع نسائه (رواه ابن أبي شيبة).

ولقد روت عائشة رضي الله عنها فقالت: كان عندي رسول الله ﷺ وسودة بنت زمعة، فصنعت حريرة (عصيدة) تصنع من الدقيق واللبن والدسم، وجئت به، فقلت لسودة: "كلي". فقالت: "لا أحب". فقلت: "والله لنأكلن أو لأطعن به وجهك". فقالت: "ما أنا بذائقة". فأخذت بيدي من الصفحة شيئا منه فطعته به وجهها ورسول الله ﷺ جالس بيني وبينها، فحفض رسول الله ركبتيه لتستقيد مني، فتناولت من الصفحة شيئا، فمسمحت به وجهي، وجعل رسول الله يضحك (رواه أبو يعلی). وعن عائشة رضي الله عنها: ساقني رسول الله ﷺ فسقيته، فلما حملت اللحم ساقني فسقني، وقال "هذه تلك" (رواه أبو داود). وعن أبي هريرة رضي الله عنه: أن الضحك بن سفيان الكلاني كان رجلا دميما قبيحا، فلما بايحه النبي ﷺ قال: إن عندي امرأتين أحسن من هذه الحمراء - وكانت عائشة حاضرة، قبل أن تنزل آية الحجاب - أفلا أنزل لك - يا رسول الله - عن أحدهما فتزوجها؟ فقالت عائشة: أهي أحسن أم أنت؟ قال: بل أنا أحسن منها وأكرم. فضحك رسول الله ﷺ من سؤلها إياه - لأنه كان دميما - (رواه الطبراني).

صور من مزاحه ﷺ

عن الحسن رضي الله عنه: أتت عجوز إلى النبي ﷺ فسأته أن يدعو الله لها بالجنة، فقال: "لا يدخل الجنة عجوز". فبكيت، فقال: "إنك لست بعجوز يومئذ"، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنْسَاءً ۖ فَفَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ۚ عُرُبًا أَتْرَابًا﴾ (سورة: ٣٥-٣٧). (رواه الترمذي).

وعن زيد بن أسلم رضي الله عنه قال: إن امرأة يقال لها أم أبى، جاءت إلى النبي ﷺ فقالت: إن زوجي يدعوك، فقال لها: "من هو؟ أمو الذي في عينه يياض؟" قالت: والله ما بعينه يياض. فقال: "بلى، إن بعينه يياض". قالت: لا، والله. فقال: "ما من أحد إلا وبعينه يياض" (ذكره فريز بن بكير). وعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رجلا استحمل رسول الله ﷺ فقال: "إني حاملك على ولد الناقة". فقال: "يا رسول الله ما أصنع بولد الناقة فقال رسول الله ﷺ: "وهل تلد الإبل إلا النوق" (رواه الترمذي). ومن حديث أنس بن مالك رضي الله عنه: كان لأبي طلحة ابن يقال له أبو عمير، وكان رسول الله ﷺ يأتهم ويقول: "يا أبا عمير، ما فعل النقيز؟" - والنقيز: فرخ العصفور، كان يلعب به الغلام. - (مضى عليه).

وهي في المحاز: المعنى غير المؤلف والجملة اللطيفة، تؤثر في النفس انبساطا. ونكت الكلام أسرارها ولطائفه.

والمرح: هو الدعابة. ونقيض الجدة. والمرآح من الناس: هم الخارجون من طبع القلاء والتميزون من طبع البغضاء. فالمرآح هو تلوين الكلام أو الحركات بالدعابة التي تحسبه طرفة يخرجها عن صرامة القلاء وجفاف البغضاء. هذا عن التعريف بمضامين ومفاهيم هذه المصطلحات.

الإنسان الكامل

ولأن رسول الله ﷺ كان النموذج الأعظم للإنسان الكامل الذي تكاملت في صفاته وشماله وأفعاله الوسطية الجامعة والتوازن العدل، فإن حياته وأسوته وقدرته لم تخل من تلألؤ والطوائف والنكات التي نهضت عجماء الترويع عن النفس وتجديد ملكات وطاقات القلوب، والإعانة على جد الحياة وصعابها مع التزام الحق والصدق والعدل أي الوسط والوسطية المتميزة عن الغلو إفراطا كان أو تفرطا. إننا نتطلع في السنة النبوية: أن رسول الله ﷺ كان يمزح أي يذاعب أصحابه رجلا ونساء ولكنه لا يقول إلا حقا. حتى لقد قال له صحابته رضي الله عنهم: يا رسول الله، إنك تدابينا فقال: "إني وإن داهبكم لا أقول إلا حقا" (رواه فريز بن بكير والإمام أحمد). وفي صفاته وشماله - من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه: - "كان رسول الله ﷺ دائم البشر، سهل الخلق، لين الجانب" (رواه البيهقي). ومن حديث عبد الله بن الحارث بن جزء رضي الله عنه: ما رأيت أحدا أكثر تهكما من رسول الله ﷺ (رواه الترمذي).

وكان ﷺ يرى اللعب المباح ولا يكرهه. ولقد أفسح لفرقة من الأبحاش تلعب وترقص - زُفُرُنْ - وتغني بمسجد المدينة، وسأل زوجه عائشة رضي الله عنها إن كانت تستعشي أن تشاهدهم وتستمتع بألحانهم ورقصاتهم وأغانيهم، فوفقت خلفه وخذها على خده (في منظر إنساني رقيق) حتى اكتفت وانصرفت عنهم. وعندما دخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه للمسجد وهم يتهر الأبحاش، أوقفه رسول الله ﷺ وشمع الأبحاش على مواصلة اللعب قائلا: "دونكم بني أرفدة، لتعلم يهود أن في ديننا فسحة، وأني أرسلت بحنيفة سمحة" (رواه مسلم). ومن حديث جابر بن سمرة رضي الله عنه: أن صحابة رسول الله ﷺ كانوا يتناشدون الشعر بين يديه أحيانا ويذكرون أشيئا من أمر الجاهلية فيضحكون ويتيسم، ولا يجرهم إلا عن حرام (رواه مسلم). ومن حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: ولربما ضحك ﷺ حتى تلبو نواجذه (مضى عليه). ومن

ومن رواية زيد بن أسلم رضي الله عنه، عن عوات بن جبير الأنصاري، أن عوات كان جالساً إلى نسوة من بني كعب بطريق مكة، فطلع عليه رسول الله ﷺ فقال: "يا أبا عبد الله، ما لك مع النسوة؟" فقال: يفتنن ضغيراً لجملي في شروء. قال: فمضى رسول الله ﷺ لحاجته ثم عاد فقال: "يا أبا عبد الله، أما ترك ذلك لجمال الشراء بعد؟" قال: فسكت واستحييت. وكنت بعد ذلك أتفرق منه كلما رأيته حياً منه، حتى قدمت المدينة، فآراني في المسجد يوماً أصلي، فجلس إلي فطوأت، فقال: "لا تطول، فإني أنتظر." فلما سلمت قال: "يا أبا عبد الله، أما ترك ذلك لجمال الشراء بعد؟" فقلت: والذي يعطيك بالحق ما شرد منذ أسلمت. فقال: "الله أكبر، الله أكبر، اللهم أهد أبا عبد الله." قال - الراوي - فحسن إسلامه وهذه الله ﷻ (رواه الطبراني).

وروي أن نعيمان الأنصاري رضي الله عنه كان رجلاً مزاحاً، وكان لا يدخل المدينة رسل ولا طرفة إلا اشترى منها، ثم أتى بها إلى النبي ﷺ فيقول: يا رسول الله، هذا قد اشترته لك، وأهديته لك. فإذا جاء صاحبها يتقاضاه الثمن، جاءه له إلى النبي، وقال: يا رسول الله، أعطه لمن متاعه. فيقول له الرسول ﷺ: "ألم تحبه لنا؟" فيقول: يا رسول الله، إنه لم يكن عندي منه، وأحببت أن تأكل منه. فيضحك النبي ﷺ ويأمر لصاحبه بشئنه (ذكره أبو زر بن بكر وابن عبد البر). وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن الأقرع بن حابس رضي الله عنه أبصر رسول الله ﷺ يلعب ويداعب الحسن بن علي رضي الله عنهما فبربه لسانه ويقبله، فكأنما استغرب الأقرع بن حابس ذلك من رسول الله فقال: إن لي عشرة من الولد ما قبلت واحداً منهم، فقال ﷺ: "من لا يرحم لا يُرحم" (رواه مسلم).

تلك نماذج وإشارات من سيرة المصطفى ﷺ وصفاته وشماله، ومن سسته القولية والفعلية مع أهله، ومع صحابته - من الرجال والنساء - شاهدة على البعد الأصيل في المنهاج النبوي، والذي يجهله أو يتجاهله الكيرون، وذلك عندما يحسبون الإسلام خشونة وتجهماً، وعندما يريدون من النموذج الإسلامي ومن رجال العلم الدين أن يكونوا نماذج للصرامة والتخويف، غافلين - أو متغافلين - عن الصورة القرآنية لنموذج القدوة والأسوة: **هَيِّباً رَحِيماً مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ وَكَؤُوكُنْتَ قَطّاً عَلِيْظَ الْقَلْبِ لِأَنْفُسِهِمْ مِنْ خَوْلِكَ غَافَتْ عَنْهُمْ وَاسْتَفْزَفُوا لَهُمْ وَشَارَوْهُمْ فِي الْأُمْرِ** (آل عمران: ٦٥٩)، بل وحتى مع الأعداء، أمر الله ﷻ صاحب الخلق العظيم برفق التدافع مع هؤلاء الأعداء - ناهياً

عن عنف الصراع - لأن هذا المنهاج هو السبيل لتأليف القلوب وإحداث التحولات في هذه القلوب **ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ** (البقرة: ١٩٠)، **وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ** **وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ** (نمل: ٣٣-٣٤). لقد كان ﷺ نموذجاً للإنسان الكامل، العابد المتبتل، والفارس المقاتل، والرحيم الرقيق، والغاضب لحرمات الله وحدود الله، والباش المداعب والمفاكه لأهله وأصحابه بالمُلح والطرائف والنكات، وصولاً إلى مفتاح القلوب، وفقه النفوس والعقول، لتحقيق سعادة الإنسان في هذه الحياة وفيها وراء هذه الحياة.

ففي البشاشة والدعابة والمزاح والملح والطرائف - إذا استقامت وأعانت على تهذيب القلوب وتجديد الملكات وتأليف النفوس - رحمة يكتبها الرحمن في حسنات الرُحماء. ■

(١) كاتب مفكر إسلامي / مصر.

المصادر

- (١) إسلامية المروعة.. ماذا تعني؟ للدكتور محمد عمارة، دار المعارف، القاهرة ١٩٩٩م.
- (٢) لكتبات، لأبي البقاء الكفوي، تحقيق: د. عدنان درويش، محمد المصري، دمشق ١٩٨٢م.
- (٣) إعلام المرفوع، لابن القيم، بيروت ١٩٨٣م.
- (٤) للمصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية، للدكتور محمد عمارة، دار الشروق، القاهرة ١٩٩٣م.
- (٥) معالم المنهج الإسلامي، للدكتور محمد عمارة، دار الرضا، القاهرة ١٩٩٧م.
- (٦) الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده، دراسة وتحقيق: د. محمد عمارة، دار الشروق، القاهرة ١٩٩٣م.
- (٧) الإسلام والنفس الجميلة، للدكتور محمد عمارة، دار الشروق، القاهرة ١٩٩١م.
- (٨) الغناء والوسيقى خلال أم حرام، للدكتور محمد عمارة، دار نخبة مصر، القاهرة ١٩٩٩م.
- (٩) لسان العرب، لابن منظور، دار المعارف، القاهرة ١٩٨١م.
- (١٠) أساس البلاغة، لمحمود الزعفراني.
- (١١) قاموس المنجد، للويس معلوف، بيروت ١٩٨٦م.
- (١٢) إحياء علوم الدين، لأبي حامد الغزالي، طبعة مصورة، دار الشعب، القاهرة. ولقد صرح العراقي ما أورده الغزالي من أحاديث في هذا الجانب - جانب البهامة والملح والطرائف والنكات - من سنة وسيرة رسول الله ﷺ - وكتاب "الغني عن حمل الأسفار في الأسفار"، في تبرير ما في الإحياء من الأسفار - مطبوع بمش هذه الطبعة من الإحياء.
- (١٣) الرقيق المعنوم، لصفي الرحمن المباركفوري، دار الوفاء، مصر، ١٩٩٩م.



❖ أ.د. الشاهد الوشمي ❖

المصطلح في كتاب الله ﷻ هي ألفاظ هذا الدين، عليها المدار، والقرآن نفسه يتنها في مواطن كثيرة، ورسول الله ﷺ يتنها أيضا في مواطن كثيرة، والراسخون في العلم عبر القرون اجتهدوا أيضا في بيانها في مواطن كثيرة، ولكن حال زماننا هذا بما هو عليه من قدر غير يسير من البعد عن كتاب الله ﷻ: بُعد لغوي وبعد إيماني وبعد مفهومي وبعد مصطلحي... هذا البعد يجعل الاهتمام وتركيز الاهتمام على هذه الألفاظ اليوم من أوجب الواجبات، وهذه الألفاظ لا نستطيع اليوم أن نتقرب وأن نلج عالم القرآن وأن نغفل في أعماقه إلا بعد الاقتراب منها ومحاولة التمكن من مضامينها ومن مفاهيمها، وهي لا تتأثر بالصور، فهي ثابتة في كتاب الله ﷻ وفي سنة رسوله ﷺ، وإن هذا الكتاب يحمل معجمه ويحكي معجمه، فلو حاولنا ما حاولنا، وحاول المحاولون ما حاولوا أن يُخدثوا التعبير في أي مفهوم لكتاب الله ﷻ، فلن يستطيعوا ذلك، وذلك من حفظ الله ﷻ لكتابه مما ينص عليه قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر: ٩).



يَاذَنَ اللَّهُ ﷻ لِيَتَخَلَّقَ مِنْهَا جَسَدَ وَاحِدٍ حَيٍّ لَهُ كُلُّ خِصَالِصِ الْحَيَاةِ. وَلِيَحْدِثَ هَذَا فَحَسْبُ حَاجَةٍ إِلَى أَنْ نَتَّيْنِ الْمَدَاحِلَ إِلَى هَذَا الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. وَمِنْ تِلْكَ الْمَدَاحِلِ: مَفْهُومُ الْأَمْنِ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ، وَسَنَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ زَوَايَا مُتَعَدِّدَةٍ:

الأمن لا يقبل التبعض

مِمَّا يَسِيرُ الْإِتِّبَاهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ أَنْ هَذَا اللَّفْظُ (أَيُّ الْأَمْنِ) لَمْ يَرَدْ إِلَّا فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعٍ: ثَلَاثَةٌ مِنْهَا وَرَدَ مَعْرِفًا فِي الصُّورَةِ الْمَطْلُوعَةِ وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْوَعْدِ أَذْعَوْا بِهِ وَأَوَّلُوا رُكُودَهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَبْطِئُونَ مِنْهُمْ﴾ (سُورَةُ الْحَاشَةِ: ٨٣)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَخَافَهُمْ قَوْمُهُ قَالَ أَتُخَافُونَنِي فِي اللَّهِ وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي أَخَافُ مَا تُخَافُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ وَتَحِيفُ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَكُفِّرُكُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُنْتَهَوْنَ﴾ (الْأَنْعَامُ: ٨٠-٨٢)، وَمَرَّتَيْنِ وَرَدَ مُنْكَرًا، مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفْنَا فِي قُبُلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾ (الْبُورَةِ: ٥٥)، وَوَرَدَ عَلَى غَيْرِ الصُّورَةِ الْأَسْمِيَةِ أَضْعَافًا ذَلِكَ سُوءًا بِصِغَةِ الْمَاضِي أَوْ صِغَةِ الْمَضَارِعِ أَوْ فِي صِغَةِ الْمَشْتَقِّ كَاسْمِ الْفَاعِلِ الْمَفْرَدِ أَوْ الْجَمْعِ. وَقَدْ وَرَدَ اللَّفْظُ بَعْدَ أَشْكَالٍ لَكِنِّه لَمْ يَرِدْ مُقْبِدًا بِشَيْءٍ لَا بِوَصْفٍ وَلَا بِإِضَافَةٍ، وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّبْعِيضِ، فَلَا مَنَ شَيْءٍ كُلِّي شَامِلٍ لَا يَقْبَلُ التَّبْعِيضَ، فَهَذِهِ نَقْطَةُ مَهْمَةٍ وَهِيَ أَنَّ الْأَمْنَ نِعْمَةٌ يَتَنَعَّمُ بِهَا النَّاسُ إِمَّا أَنْ يَكُونُوا وَإِمَّا أَنْ لَا يَكُونُوا، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونُوا مَبْعُوضَةً، بِمَعْنَى يَتَعَمَّقُونَ بِنَوْعٍ مِنَ الْأَمْنِ وَلَا يَتَعَمَّقُونَ بِأَنْوَاعٍ أُخْرَى وَلَا سِيَمَا بِالنَّسْبَةِ لِأَهْلِ الْإِيمَانِ، لِأَنَّ الْمَنْطِقَ الَّذِي يَحْكُمُ دَائِرَةَ الْإِيمَانِ بَعْدَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ هِيَ دَائِرَةُ التَّكْلِيفِ وَدَائِرَةُ الشَّهَادَةِ عَلَى النَّاسِ، بَيْنَمَا الدَّائِرَةُ الْأُخْرَى لَيْسَتْ مَكْلُوفَةٌ، وَلِذَلِكَ إِذَا مَتَّعَ الْإِسْلَامُ، فَمَا أَكْثَرَ الْحَوَاجِزَ كَمَا نَرَى الْيَوْمَ بَيْنَ أَطْرَافِهَا جُغْرَافِيًا وَتَارِيخِيًا وَمَذْهَبِيًا وَفِكْرِيًا وَسُلُوكِيًا وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَلَكِنْ إِذَا وَقَعَ الْإِجْتِهَادُ لِإِعَادَةِ رُوحِ الْقُرْآنِ وَإِحْلَالِهَا فِي كِيَانِ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ أَرْضِ الْإِسْلَامِ، فَإِنَّ هَذِهِ الْقَطْعَ وَهَذِهِ الْأَجْزَاءَ سَتَجْتَمِعُ

وَمِنْ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ الْمَهْمَةِ جَدَا فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ -وَالَّتِي نَحْتَاجُ إِلَى فَهْمِهَا وَتَبَيُّنِ الْمُرَادِ مِنْهَا لِنَعْرِفَ كَيْفَ نَكْسِبُ مَضْمُونَهَا، وَنَتَصَفَّ بِمَفْهُومِهَا- لَفْظُ "الْأَمْنِ". وَهَذَا اللَّفْظُ، حَاجَةُ الْبَشَرِيَّةِ إِلَيْهِ الْيَوْمَ شَدِيدَةٌ جَدَا، فَالْقَلْقُ سَيَسِيرُ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ الْيَوْمَ فِي كُلِّ مَجَالٍ، الْاضْطِرَابُ وَالْخَوْفُ وَقَلْقُ الْبَالِ وَاضْطِرَابُ الْحَالِ، حَالُ الْقُلُوبِ خَاصَّةً، هَذَا الْأَمْرُ مُتِمِّكٌ غَايَةَ التَّمَكُّنِ مِنَ الْبَشَرِيَّةِ الْيَوْمَ، وَذَلِكَ شَيْءٌ طَبِيعِيٌّ، لِأَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي بِهِ يَسْكُنُ الْقَلْبُ الْبَشَرِيَّ وَيَطْمَئِنُّ وَيَرْتَاحُ، وَالَّذِي بِهِ تَسْعَدُ الرُّوحُ الْبَشَرِيَّةُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ أَيْضًا، لَيْسَ هُوَ الَّذِي لَهُ السِّيَادَةُ الْيَوْمَ وَلَيْسَ هُوَ الَّذِي مِنْهُ تَقَنَّنَتِ الْبَشَرِيَّةُ، وَإِلَيْهِ تَرْجِعُ، فَالْمَرْجِعِيَّةُ الْيَوْمَ لِفِرْعَوْنَ كِتَابِ اللَّهِ ﷻ، بَيْنَمَا هُوَ الرُّوحُ -رُوحُ الْبَشَرِيَّةِ حَقِيقَةً- كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحَنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَهْدِي بِهِ مَنْ نَشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا وَإِنَّكَ لَفَتَاهِدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (الشُّورَى: ٥٢).

فَالْقُرْآنُ هُوَ الرُّوحُ الَّذِي يَجْمَعُ هَذِهِ الْقَطْعَ الْمُنْتَائِرَةَ مِنْ أُمَّةِ الْإِسْلَامِ لِيَجْعَلَ مِنْهَا-يَاذَنَ اللَّهُ تَعَالَى- جَسَدًا وَاحِدًا لَهُ كُلُّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْخَبَرِ الصَّحِيحِ الْمَشْهُورِ: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى" (رواه مسلم). فَيُسْفِرُ رُوحُ الْقُرْآنِ لَا يَكُونُ هَذَا الْجَسَدُ، وَلَنْ يَجْتَمِعَ هَذِهِ الْقَطْعُ فِي كِيَانٍ وَاحِدٍ حَيٍّ يَرَى وَيَسْمَعُ وَيَفْقَهُ، لَهُ أَعْيُنٌ يَبْصُرُ بِهَا وَلَهُ أَذَانٌ يَسْمَعُ بِهَا وَلَهُ قُلُوبٌ يَفْقَهُ بِهَا. بِغَيْرِ هَذَا الْقُرْآنِ لَنْ يَكُونَ حَيَاةٌ، وَلَنْ يَكُونَ اجْتِمَاعٌ، لِنَحْظِي بِرُؤْيَا الْأُمَّةِ مِنْ جَلِيدٍ، أُمَّةِ الْإِسْلَامِ، فَمَا أَكْثَرَ الْحَوَاجِزَ كَمَا نَرَى الْيَوْمَ بَيْنَ أَطْرَافِهَا جُغْرَافِيًا وَتَارِيخِيًا وَمَذْهَبِيًا وَفِكْرِيًا وَسُلُوكِيًا وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَلَكِنْ إِذَا وَقَعَ الْإِجْتِهَادُ لِإِعَادَةِ رُوحِ الْقُرْآنِ وَإِحْلَالِهَا فِي كِيَانِ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ أَرْضِ الْإِسْلَامِ، فَإِنَّ هَذِهِ الْقَطْعَ وَهَذِهِ الْأَجْزَاءَ سَتَجْتَمِعُ



ولا يكون إشكال لأنهم ليسوا مكلفين بهذه الأمانة.

والأمر عندنا جميعاً واضح فلا نبي بعد محمد ﷺ، وأمثه من بعده هي حاملة للأمانة، ولذلك إذا لم تقم بها تحاسب على ذلك أفراداً وأمة، تحاسب على ذلك حساباً عسيراً في الدنيا وفي الآخرة، والفسبأ الذي يحدث في غير المسلمين هو في الحقيقة بسبب تقصير المسلمين، لأن شرطة الأرض المنظمة للسور في الكرة الأرضية هي الأمة الإسلامية، هذا موقعها لا واقعها، ولكنها للأسف لم ترتق الآن إلى الموقع وهي الآن في واقع نعرفه جميعاً، فلذلك إن مفهوم الأمن بالنسبة لهذه الأمة لا يتبعض لأن مقره القلب كما سنرى في النظرة الموالية.

الأمن سكنية القلب

إن تبعتها المفهوم الأمن يوصلنا إلى حقيقة مفادها أنه مستقر في القلب، ومدار مادة "أمن" في اللسان العربي على سكنية يعطش إليها القلب بعد اضطراب، وأنقل هاهنا قول الراغب الأصفهاني فإنه يكاد يكون جامعاً لما في غيره مع تدقيق، يقول رحمه الله: "أصل الأمن: طمأنينة النفس وزوال الخوف... و"أمن" إنما يقال على وجهين: أحدهما متعدياً بنفسه، يقال: أمنت أي جعلت له الأمن، ومنه قيل لله مؤمن؛ والثاني: غير متعدي، ومعناه صار ذا أمن... والإيمان هو التصديق الذي معه أمن". كان الإمام الراغب رحمه الله لا يتصور أن يكون هناك مؤمن وليس عنده أمن، أي سكنية واطمئنان، أي استقرار لا اهتزاز ولا اضطراب ولا قلق ولا حيرة، لأنه مطمئن إلى ربه ﴿وَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (الرحم: ٢٨). ﴿هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَرْتَدَّوْا إِلَىٰ آثَانِهِمْ بِإِذْنِهِ﴾ (التح: ٤). فالمدار إذن على وجود سكنية في القلب في جميع ما دارت فيه للمادة سلوكه في صورة "أمن" أو "آمن" المتعدي واللازم، المدار على هذه السكنية وعلى هذه الطمأنينة التي تأتي في حقيقتها بعد نوع من القلق والاضطراب، وتأتي بعد قدر من الخوف، وهذا الخوف غير عنه بالخوف نفسه، وغير عنه بالبأس، وغير عنه بالفزع ﴿وَهُمْ مِنْ قَوْعٍ يُؤْتَمِدُّ آمِنُونَ﴾ (السل: ٨٩)، وغير عنه بالفاظ أخرى غير هذه الألفاظ، ولكن موداهما جميعاً هي إنما تحدث لدى الإنسان ضرباً من الخوف، فإذا جاء الأمن أزال ذلك الخوف، هذا الأصل وهذا المدار الذي تدور عليه المادة يجعلنا نتجه إلى أن المعنى الذي للأمن هو أنه حال قلبية يجعل المتصف بها في الدنيا يرتاح ويطمئن،

والموصوف بها في الآخرة يسعد وتحصل له السعادة الأبدية. هذه الحال هي نعمة من الله ﷻ، وإذا ربطنا الكلام ببعضه، فإننا نجد من أسماء الله الحسنى "المؤمن"، وقد فهم الراغب الأصفهاني -كما مر في نصه السابق- أن معنى اسم الله المؤمن: السلي يتبع الأمن ويعطيه، فهذه الحال -التي هي نعمة من الله ﷻ- هو الذي يعطيها: ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٌ إِلَّا رَيْفُهُمْ رَحْلَةَ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾ ﴿فَلْيَتَّبِعُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمْتَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ (دو: ١-٤)، ومعنى ﴿أَمْتَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ أي أعطاهم الأمن، وللمكان طبيعته الخاصة، وسره الخاص، وقد وصف القرآن الكريم ذلك المكان في مواطن متعددة بأنه "آمن" ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾ (البقر: ١٢٦)، ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾ (الرحم: ٣٥)، ﴿وَلَمَّا تَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾ (سج: ٩٧). ذلك سر جمعه الله في ذلك المكان تفضلاً منه ﷻ، وإنا نرى ذلك حتى الساعة، إذ كيف نفسر -على سبيل المثال- الدباج موجه الاستعمار الغربي على جميع ديار الإسلام -تقريباً- ولكن لم يحدث هذا الأمر بالنسبة للبلد الحرام، لا لأن تلك المنطقة كانت قوية، ففسر على الاستعمار أن يحتلها، ولكن هناك سر الله ﷻ في هذا الأمر، جمعه آمناً ﴿وَتَرَىٰ دَعْلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ (المراد: ٩٧)، هذا شيء نراه عبر التاريخ، وهذه للملاحظة بالتحديد تلفت النظر بقوة، فالجزيرة تنقصت من أطرافها واحتلت شواطئها الشرقية وجنوبها وغربها وشمالها وبقي وسطها. والأمر كذلك بالنسبة للفرس والروم زمن رسول الله ﷺ وقبله، فالمكان له وضعيته وله حال خاصة به من الله تعالى لا تزال مستمرة، لكن بالنسبة للإنسان حصول تلك الحال مرتبط بأسباب وشروط. وهنا نقف في النظرة الثالثة على أسباب وجود الأمن وشروط استمراره.

الأمن ثمرة من ثمرات الإيمان

السبب الأول لوجود الأمن في هذه الأمة -وهو شرط في نفس الوقت- هو الإيمان. والأمر في غاية الوضوح، هناك علاقة بين الإيمان والأمانة والأمن، وهذه الألفاظ الثلاثة تنتمي لنفس المادة. والأصل الذي يتفرع منه كل شيء هو الإيمان، والإيمان يعطي الأمانة ويعطي أداء الأمانة و"لا إيمان لمن لا أمانة له" (رواه الأئمة أحمد،) والله أمر بأداء الأمانات وحرم خيانتها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ



طبيعية وهو حال: يجد المؤمنون أنفسهم فيها، قلبا وقالبا: قلبا من حيث ما يشعرون به هم من طمأنينة وسكينة وراحة بال، ويشعرون بالراحة الكاملة نتيجة الإيمان وأداء الأمانة أو بالتعبير الآخر: الإيمان والعمل الصالح، ومن حيث القلب يجدون ما يسمى بـ "السلم" -وهو نوع من الأمن-؛ فالأمن عمله القلب أساسا، والصورة التي ينتجها ما في القلب في الخارج هي "السلم". فالأمن إذن نتيجة وليس فعلا يمكن أن نفعله، وإنما هو نتيجة طيبة ونعمة من الله ﷻ تفضل بها علينا إذا آمنا وهو الشرط الأول، وإذا عملنا الصالحات وهو الشرط الثاني، وذلك ما نص عليه الوعد السابق ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾ (البقرة: ٥٥). يأتي الأمن نتيجة ما سبق، ويأتي نتيجة أسباب معينة، ويأتي نتيجة حصول شروط معينة على رأسها الإيمان الصحيح والعمل الصالح، فإذا وجد هذا بالنسبة للفرد وبالنسبة للمجموعة جاءت هذه النتيجة وإلا اختفت.

ولا بأس من الإشارة إلى هذا المقام لآخر من أسباب الاستمرار تشير إليه الآية الأخرى في سورة النحل، قال ﷻ: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً بِأَيْدِيهَا رُفُفًا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ (النحل: ١١٢)، حين اختفى الإيمان واختفى العمل الصالح واختفى الشكر وحل محله شيء آخر سماه القرآن ﴿كَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ﴾، وهذا الأمر منفصل في الحديث بعد قليل عندما نتحدث عن موانع حصول الأمن، لكن هاهنا الإشارة إلى أن كفران النعمة يسلب نعمة الأمن، فالله ﷻ يعطي الأمن لكن عندما لا يقع الشكر على هذه النعمة فإنها تنقطع.

فالأمن يأتي بشروط محددة تفضلها من الله على كل حال، ويأتي بالإيمان والعمل الصالح، لكن هل يستمر أو لا يستمر؟ والجواب عن ذلك هو أن الأمن يستمر بشكر النعمة وينقطع بكفران النعمة، وهنا نأتي إلى النظرة الأخرى التي هي في موانع الأمن فما الذي يمنع الأمن أن يكون بالقلوب وفي الحالة العامة للأمة.

موانع الأمن

في الحقيقة من خلال آية سبأ يمكن أن نتلمس ثلاثة موانع هي تفصيل لكفران النعمة، ولا شك أن النعمة العظمى هي نعمة

تَقْلُوبُونَ ﴿الأعمال: ٢٧﴾، وكل المسؤوليات أمانات، فما نسميه اليوم بالمسؤولية هو أمانة.

وهناك الأمانة العظمى التي أشارت إليه الآية الكريمة بالنسبة لآدم وبنيه (أي للإنسان) في الآية المشهورة ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا خَوِيلًا﴾ (الأحزاب: ٧٢). هذه أمانة الاستخلاف العامة، فالأمانة العامة هكذا على إطلاقها هي أمانة الاستخلاف في الأرض، فبنو آدم غرهم مسخر لهم، وكل ما سواهم يخدمهم، وهم عليهم أن يخلصوا الله ﷻ وأن يعبدوا الله ﷻ. هذه الأمانة (أمانة الاستخلاف) تليها أمانة أخرى أعظم منها وهي أمانة "الشهادة على الناس" بالنسبة لهذه الأمة خاصة؛ لأن الأمم السابقة ما حملت تبليغ الدين فرضاء نعم، كان نفلا وكان مطلوباً من المسلمين قبل مجيء الرسول الحاقم، لأن جميع من مضى من المؤمنين كانوا مسلمين أنبياء وغير أنبياء، لكن لم يكونوا مكلفين فرضاً بالتبليغ إلا في هذه الأمة فقد انتهى إرسال الرسل وانتهت النبوات، وصارت الأمة كلها مكلفة بما كان مكلفاً به رسول الله ﷻ. ولذلك جعلها الله في مستوى معين ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ (بقرة: ١٤٣)، هذه الأمانة إلى جانب الأمانة الأخرى، كلها إنما تؤدي على حقيقتها بالإيمان، إذا وجد الإيمان أدت، وإذا لم يوجد لا تؤدي هذه الأمانات، وهذه الأمانة على عمومها تحتها أمانات: فالصلابة أمانة والزكاة أمانة وتربية الأولاد أمانة... وكل تكليف من تكاليف الشرع أمانة من الأمانات، والله يأمر بأداء الأمانات بصفة عامة، وكلها مسؤوليات -بتعبير اليرم- يجب أن تؤدي، وإنما تؤدي على وجهها الصحيح بسبب الإيمان، فالغدق من الإيمان أن تؤدي الأمانات على أحسن وجه، وفي الحديث "لا إيمان لمن لا أمانة له" (رواه الإمام أحمد).

وعندما يوجد الإيمان وتؤدي الأمانة يأتي الأمر الثالث بصورة

مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ﴿١١٢﴾، وقوله ﷺ: ﴿أَوَلَمْ نُنَكِّسْ لَهُمْ بَعْرًا أَيْسًا يَجْعَلِي إِلَيْهِ تَعَرَّاتُ كُلِّ خَسِيءٍ رِزْقًا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَقْلَمُونَ﴾ (التقصص: ٥٧). فمع وجود الأمن في قلوب الأفراد وفي المجتمع، تأتي خيرات ويقع ازدهار اقتصادي وتقع حركة نشيطة في التجارة. واليوم نرى -على سبيل المثال- أن الأماكن والمناطق التي يضطرب فيها الأمن يفر القاطنون الكبار بأموالهم منها، ولا يستثمرون فيها، بينما إذا حدث العكس فإنهم يطمنون على أموالهم ويتحركون بأمان. فهذا الازدهار الاقتصادي والراحة النفسية التي تكون للناس، تجعلهم يمارسون حياتهم في اطمئنان كامل، آمين على أموالهم وعلى أعراسهم وعلى أنفسهم ويقع السلم الاجتماعي العام.

إذن، هذه النعمة التي اسمها "الأمن" هي نعمة مشروط وجودها بوجود الإيمان وبوجود العمل الصالح، وترتفع تلقائيا إذا وجد العكس، إنه لا يتعاضد، وهو في القلب. وحينما نقول: "في القلب" فهو تلقائيا يمتد إلى باقي الجوارح وإلى جميع الجسد على القاعدة المشهورة التي أشار إليها رسول الله ﷺ بقوله: "ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب" (صق عليه).

وما حدث في زماننا هذا، من الحديث عن أنواع كثيرة من الأمن، جعله كتاب الله ﷻ حالة واحدة إما أن تكون، وإما أن يكون عكسها وهو الخوف والفرق والقلق والاضطراب والخيرة واليأس... وغيرها مما ذكر الله تعالى في كتابه. فيمكن إذن أن نخلص إلى أمر هام هو أن هذه النعمة العظيمة التي هي الأمن، إذا أردنا أن نلعم بها حقيقة فإن علينا أن نتوب توبة نصوحا أفرادا وجماعات في مختلف أقطار الأمة، أن نعود إلى القرآن ونتوب إلى الله ﷻ، ونشتغل بما كان يشتغل به رسول الله ﷺ، أي غارس حياتنا في إطار شرع الله ﷻ... إذا كان ذلك كذلك جاءت العزة بالاستتخلاف في الأرض، وجاء ما يعقبها من التمكين في الأرض، وجاءت النعمة الكبيرة الأخيرة الثالثة وهو تبديل الخوف القائم الآن في جميع أنحاء الأمة الإسلامية، تبديل ذلك أمانا.

نسأل الله تبارك وتعالى أن يكرمنا بهذه النعمة، ويكرمنا بأسباب وجودها، ويكرمنا بسبب استمرارها. ■

(٥) الأمن العام المؤسسة للبحوث والدراسات العلمية (مبدع) / المغرب.

الأمن فيقع كفرها، وعندما نأتي إلى آية سورة الحجرات، عندما يقول ﷻ: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ إِلِيمَانٌ وَرَبُّهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْمُضْيَانَةَ﴾ (الحجرات: ٧). فهذه الأنواع الثلاثة كلها كفران لأنعم الله على رتب متفاوتة: الرتبة الأولى: والخطورة: هي رتبة الكفر الصراح، وتأتي بعدها رتبة ثانية خطيرة أيضا ولكنها دون الأولى، وهي الخرق المستمر للطاعة ورفض الامتثال مطلقا ليس إنكارا لله ﷻ، فهناك إيمان واعتراف بوجود الله، ولكن صاحب هذا النوع يرفض طاعته تائليا. ولو تأملنا حال كفر إبليس وإلى أي نسوع من أنواع الكفر ينتمي، يتبين أنه من هذا النوع، قال ﷻ: ﴿كَانَ مِنَ الْجِنَّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾ (الكهف: ٥٠). أي رفض أن يطيع. لكن معصية آدم ﷻ قبل أن يتوب الله عليه كانت من نوع آخر قال ﷻ: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ ثُمَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَى ﴿١٢١﴾. فمعصيته نتيجة خطأ ونتيجة زلل، وكانت معصية عارضة فقط، وليس معها إصرار على رفض الطاعة مطلقا، بينما معصية إبليس معها رفض لأصل الطاعة مطلقا، فهي فسق والفسوق درجة عليا في المعصية، ولم يكن إبليس ينكر وجود الله ﷻ؛ بل بالعكس كان دائما يعتز به ويدعوه ويرجوه أن ينظره إلى يوم البعث، ولكنه رفض مبدأ الطاعة، وطعن في نفس الأمر وأنه ليست فيه حكمة ﴿قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾ (س: ٧٦)، فإذا كيف يسجد له! هذا ليس غلطًا! وهذا ليس عدلا! ولا ينبغي أن يكون الأمر هكذا! هذا تصرف إبليس متى حدث، لأنه يظن في أسماء الله ﷻ وصفاته: في حكمته وعدله. هذا هو الفسوق، وهو أيضا نوع خطير من كفران النعم كما بينت، ويأتي بعده العصيان وهو يكون ممن يطيع أحيانا ويعصي أحيانا، مع هذا إذا كانت المعصية موجودة فإنها كذلك تمنع -بقدر وجودها- حصول الأمن عند العاصي سواء كان فردا أو جماعة أو أمة، ويصير مانعا من حصول حال الأمن، وهذه النقطة في غاية الأهمية لأنها تشير تلقائيا إلى كيف نكتسب الأمن، وكيف نقي أنفسنا من عطر انعدام الأمن.

معيات الأمن

إنه حين يوجد الأمن توجد أشياء أخرى معه، وترافقه خيرات وبركات، نجد آيات تتحدث عن هذا المعنى منها قوله تعالى: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا

واحة القراء

بجلة حراء تعني صلة الأرض بالسماء، نعي أنكم أحسستم اختيار هذه الكلمة الجامعة، وأنكم عضدتم لغة القرآن الكريم، واخترموها لغة للتخاطب، ونشر هذه المحلة في عالمنا العربي والإسلامي، ونحمد الله أننا حظينا بهذا المناخ من حيث أنه مدخل خير لعالمنا العربي والإسلامي الذي يشير بمستقبل زاهر للإسلام.

د. أحمد علي الإمام

مستشار رئيس الجمهورية السودانية لشؤون الفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..
حراء... حوّلت صحراء نفوسنا إلى حدائق ذات بحة وسرور.. فقد مزجت بين العلم والدين والتاريخ والحضارة والشعر والأدب والفكر والحياة... أشكر جميع قراء ومشتركي المحلة وأسأله سبحانه النجاح والتوفيق في الأعمال. نحن بانتظار الأعداد الجديدة بكل سرور..
أبو أسامة / العراق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أبصرت عينا "حراء" إذ كنت في رحلة بين ربوع أراضي منشأها تركيا.. وكان العدد الأول، ومن ثم التاسع، ولسوء حظي لم أدرك ما بينهما.. لكنني أدركت أن النور يُشع من "حراء"!!.. تجذبني إلى نورها تلك الأقلام النيرة ذات الفكر الإسلامي العميق، والأسلوب الراقي حد الدهول!!.. الله ذُرُّ أرواحكم!!.. إذ تبعث الأمل فينا جليا بين حنايا الفؤاد.. جزاكم الباري الفردوس الأعلى وأعالي الجنان.

شيماء القره داغي / قطر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..
لست أدري كيف أبدأ، لكنني أصبحت من المعجبين بمجلة حراء التي تضم كل العلوم وتعبر عن حضارة أمة كانت، هي السبيل في ازدهار وتطوير كل العلوم. فالمجلة تجعل القارئ يفكر ملياً في مبدع الكون وفي المانع للإنسان أهم شيء في الوجود وهو العقل والروح الذي يتفرد بها الإنسان عدا سائر المخلوقات.. وشكراً.
د. أمة الغفور الأمير / اليمن

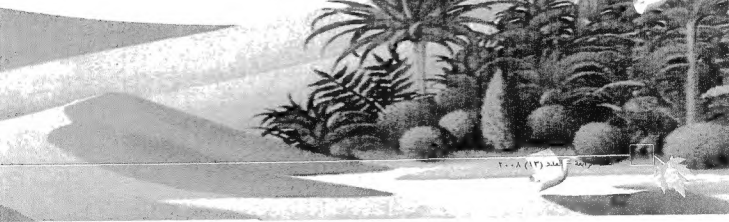
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

لقد أصبحت أسيراً في قبضة جمال "حراء"، ومتيمًا في هاء "حراء". لقد أضفتم إلى الجمال جمالا وإلى البهاء بهاء، حتى أضحت "حراء" وأهلها أغنيتنا المفضلة وأملنا الكبير.. وفقكم الله وأعانكم..

د. عبد الله محمد الحيارى / اليمن

بالفعل إنجاز حضاري عصري رائع، ملئ بالكثير من تلك المعلومات الأدبية والإبداعية الجميلة التي تستحق كل الشكر والتقدير. وتفضلوا بقبول أسمى آيات العرفان وشكراً..

د. هاشم إبراهيم / السعودية



هذا الكتاب...

- يرسم طريق ارتقاء القلب الإنساني في معارج المعرفة الإلهية.
- هو نوع من الدراسة للقلب الإنساني في أحواله ومقاماته وسلوكه إلى الله.
- إنه استعراض للتصوف بروية قرآنية وسنة نبوية.
- إنه يجعلك تحس بمسؤوليتك عن الحياة برمتها وعن الإنسان بأكمله.
- إنه إفصاح عن روح المؤلف الفياض بالمعارف الإلهية لكنه مع الأمة في أوجاعها ومعاناتها.
- إنه من أجل تحصين قلعة القلب ضد المتلصقين عليه.

بقلم فضيلة الأستاذ فتح الله كولن



مركز التوزيع فرع القاهرة : ٧ ش. البرامكة، الحي السابع، مدينة نصر - القاهرة / مصر

تليفون وفاكس : +20222631551 الهاتف الجوال : +20165523088



تتبع آثاره ﷺ

امضِ خلف بصمات قدميه الشريفتين،
والا تَهْتِ في قفار الحياة،
وابتلعك صحارى الهلاك،
منفرداً لا تمش،
وعن آثار دليلك لا تنكص،
فسرّ حيث سار،
واجعل طريقه
لك طريقاً..

توزيع: ٥ ليوات • أوروبا: ٣ يورو • أمريكا: ٤.٥ دولار

